

## **Stieg Larsson: inclaudicable activista e insoslayable escritor**

### **Del periodismo alternativo a la igualdad de género**

#### **I. Introducción**

La novela policíaca sufrió un cambio profundo con la obra del autor sueco Stieg Larsson, al aportarle una protagonista de las características de Lisbeth Salander. La suya es una escritura innovadora también, ya que introduce temas poco comunes dentro del género como la corrupción y defraudación financiera, el racismo, la xenofobia, la trata de personas y la violencia contra la mujer.

La polémica que ha desatado la propuesta del escritor escandinavo merecen un detenido y detallado análisis. Y es que no cualquiera aceptaría sin más un personaje de las características de Lisbeth Salander.

Salander es una protagonista difícil y compleja de aceptar, sobre todo, por esa ingeniosa mezcla de ingredientes que le dan un perfil multifacético y extravagante: poseedora de una fuerza inhumana increíble, justiciera vengativa, individualista irremediable, hacker excepcional, bisexual, autista explosiva, entre subversiva y anarquista, de memoria fotográfica envidiable, espalda tatuada, cierto aire gótico, y, finalmente, maltratada y violada. Estas características, pero sobre todo su manera de asumir el maltrato y la violación, la han convertido en una suerte de heroína de millones en el mundo.

Pero nada de ello surge de la simple imaginación del autor. El origen de esta genial ficción literaria está, de una parte, en el reciente auge de la novela sueca dentro de un género dominado, principalmente, por la literatura anglosajona; y de la otra, en el contexto histórico y los cambios sociales, culturales e ideológicos que se han producido en la sociedad. Todos estos elementos conforman un entramado que se expresa en su máxima tensión poniendo a prueba los valores e ideales que han caracterizado a Suecia como *tercera vía* (entre el comunismo y el capitalismo) y como modelo de sociedad del bienestar, algo sobre lo cual volveremos adelante.

**Stieg Larsson** es uno de los escritores más leídos del mundo, a parte de la fenomenal protagonista que introduce en la novela negra, porque su obra se ha convertido en una voz crítica y una implacable denuncia y confrontación a las injusticias que caracterizan a las sociedades contemporáneas.

Su obra es un apasionante y trágico fresco de una realidad que desnuda y cuestiona a fondo, señalando los horrores y la violencia que se ejerce a diario contra las mujeres, los inmigrantes, los gay y las prostitutas. Es un duro y lúcido relato acerca de los dramas que vive la humanidad.

El estudio y cartografía de los grupos de extrema derecha y neonazis lo convirtió en un erudito y experto sobre el tema, al punto de ser uno de los conferencistas privilegiados de la Scotland Yard, la policía secreta del Reino Unido.

Pero la vida de Stieg Larsson se truncó abruptamente cuando alcanzaba su plena madurez intelectual. Su temprana desaparición ha dado pie a toda clase de polémicas que se abordarán más adelante. Su muerte repentina ocurrió el martes 9 de Noviembre del 2004 cuando un infarto fulminante paró su corazón. En aquel instante se desvaneció una de las vidas más comprometidas, prolijas y gallardas que ha dado Suecia en los últimos tiempos.

En este ensayo se aborda la vida y obra de Stieg Larsson, se describe su valiente

compromiso con las luchas por la justicia y el derecho de todos y todas a vivir dignamente en cualquier lugar del mundo.

El objetivo aquí es presentar no solo al escritor de novela negra, sino al activista inclaudicable y al periodista alternativo. En tal sentido, es fundamental dar a conocer un pensamiento que como el suyo contribuye a entender y, más importante, a luchar contra el estado actual de crisis social, violencia generalizada e intolerancia.

Este ensayo expone las motivaciones de su compromiso como escritor, lo cual es importante resaltar en un momento en que los gobiernos del mundo, con algunas honrosas excepciones, actúan como fieles aliados de los intereses de las elites financieras. Gobiernos que, de acuerdo a la evidencia histórica conocida, causan un detrimento permanente de los derechos políticos, sociales, económicos y culturales de los pueblos.

Para los propósitos del ensayo, es de fundamental importancia el compromiso incondicional del escritor o intelectual con la justicia. Más aún si tenemos en cuenta que de Estados Unidos a Europa, pasando por los gobiernos aliados del Sur, la derecha y los grupos de poder cooptan intelectuales que actúan en favor de sus intereses y su visión del mundo. Algunos son bien remunerados y cumplen holgadamente su propósito de defender el modelo neoliberal sobre el que se basa el sistema capitalista. Estos intelectuales son la artillería ideológica de las potencias dominantes contra los pueblos que deciden, con independencia, labrarse un destino propio.

Con este trabajo rendimos un homenaje al activista de derechos humanos, al periodista y al idealista que se atrevió a *apartar cortinas, examinar tras las fachadas, levantar piedras y criticar las escuelas de periodismo* que por principio omiten decir, que *el Estado miente por costumbre*. Stieg Larsson fue uno de los que se *insubordinó contra esa línea dominante del periodismo de los multimedia corporativos orientados por el interés de la ganancia*, esas fábricas del consenso como las llaman Noam Chomsky y Edward Herman. Las cursivas en este párrafo son tomadas de John Pilger, *Basta de mentiras*.

El trabajo de investigación en que se basa el ensayo comprende, además de la lectura de la trilogía en su idioma original, artículos, reseñas y entrevistas en sueco, principalmente, e inglés. De las tres novelas se hace una traducción *literal* de sus títulos al español. ***Los hombres que odian a las mujeres; La chica que jugaba con fuego y El castillo de aire que estalló.***

De hecho en el intercambio de cartas con la editora Eva Gedin, Stieg Larsson es preguntado si estaba de acuerdo con cambiar el título de la primera, en eso era intransigente, y se mantuvo en que no.

Los títulos en español de acuerdo a la editorial Destino, se corresponden con los siguientes: ***Los hombres que no amaban a las mujeres; La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina y La reina en el palacio de las corrientes de aire.***

El ensayo está dividido en capítulos así: I. Introducción. II. ¿Quién era Stieg Larsson? III. Escritor y contexto. IV. La trilogía. V. Los debates sobre Stieg Larsson. VI. Conclusiones.

## II. ¿Quién era Stieg Larsson?

Stieg Larsson nació en el norte de Suecia, en Skelleftehamn, [provincia de Västerbotten](#), el 15 de Agosto de 1954. Debido a las difíciles condiciones de vida de sus padres, éstos

encargan a los abuelos maternos Severin y Tekla el cuidado provisional del niño. Con los abuelos viviría los primeros años de su vida. El abuelo, Severin, fue obrero de la industria durante los años 30s y 40s, y posteriormente se dedicó a reparar bicicletas, máquinas, motosierras, a la pesca y la caza, para sostener la familia. La casa en que habitó está cerca de la aldea Måggleden, en las afueras de Bjursele. El ambiente en que creció de niño era bastante libre, en medio de la naturaleza y bajo las pocas restricciones que le imponían los abuelos.

La compañera de vida de Stieg Larsson, Eva Gabrielsson, sostiene que la educación que le brindó el abuelo fue crucial para la formación de su concepto sobre la justicia. Severin fue miembro del partido comunista y junto con centenares de socialdemócratas, sindicalistas y opositores que criticaron y se opusieron al avance del nazismo fue internado en *Storsien*, uno de los campos de concentración que implementó el gobierno sueco para encerrar a los opositores de Hitler en su avance arrollador por Europa durante la guerra de expansión y exterminio que fue la II Guerra Mundial.

La dura experiencia que le tocó enfrentar al abuelo Severin marcaría al escritor, quien adoptó como principios la igualdad en valores y derechos de todas las personas, la defensa de la libertad de expresión y el compromiso de luchar porque nunca más se repitiera lo que vivió el abuelo.

Para el británico Graeme Atkinson, amigo de juventud de Larsson y corresponsal para Europa del magazín *Searchlight*, la razón por la cual el escritor se dedicó a estudiar el fenómeno del racismo y el extremismo de derecha está en el ambiente en que creció y en los valores que le transmitió el abuelo.

*De nuestras conversaciones he entendido que su abuelo materno Severin Boström fue la influencia más importante. Ellos tuvieron una relación muy estrecha. Durante los años 30s el abuelo fue un duro crítico de Hitler y el Nazismo. El abuelo asumió el rol de padre y le enseñó valores humanos fundamentales, el deseo de una mejor sociedad y la concepción de cómo se trata a la gente.*

Una mañana de verano de 1962, se interrumpió la tranquilidad y libertad en la que vivía el niño. Aquel día murió el abuelo y eso significaba naturalmente la reunificación con sus padres Vivianne y Erland, y su nuevo hermano, Joaquín.

Una nueva vida comenzaba en la ciudad de Umeå. En la escuela se distinguió por intervenir en los conflictos en defensa de quienes eran víctimas de discriminación y agresión, entrenando a temprana edad el poder convincente de su palabra.

Ya en secundaria, son abiertas sus diferencias con profesores y profesoras alrededor de temas políticos. Una anécdota cuenta que una profesora, hija de un conocido militante de extrema derecha, le asignó una mala nota por un ensayo que escribió. Discutió varias veces con ella y amenazó llevarla ante el consejo académico de la escuela ante lo cual la profesora tuvo que ceder.

Siendo un adolescente se presentó un hecho trágico que lo marcaría de por vida. Su pareja, Eva Gabrielsson, sostuvo en una entrevista en el diario El País (España) en septiembre del 2009, que al joven le tocó ser testigo de una traumática experiencia. *Estando de camping, Stieg fue testigo de la violación de una chica por parte de sus amigos. Días más tarde se la cruzó por la calle y se acercó a pedirle perdón por no haberlo evitado, pero ella le rechazó. Siempre se sintió culpable.*

La década de los 70s fue la época de la militancia política y su compromiso con los procesos de liberación que se vivían en el Tercer mundo. Fueron los años en que se

escuchaban las voces de millones que marchaban por las calles denunciando la invasión del imperialismo estadounidense a Vietnam.

Según sus viejos amigos del partido socialista de Umeå, Stieg Larsson se hizo miembro de la Liga Comunista de los trabajadores e internacionalista por tres motivos: no encontró nada que lo atrajera en el socialismo de estado de los países de Europa del Este y empezó a considerar el trotskismo como una alternativa a aquel; en segundo lugar, encontró en el trotskismo un énfasis especial en el internacionalismo, algo que siempre ha caracterizado las tendencias marxistas, y eso le gustó; y finalmente, halló en el trotskismo una visión cultural más amplia que en los otros partidos y movimientos de izquierda de aquellos años.

Su compromiso fue tal que dejó un testamento siendo muy joven, donde decía que las pocas pertenencias que quedarán después de su muerte pasaran al partido socialista.

Entre los años 75 y 76 hizo el servicio militar. Aunque para muchos socialistas esto iba contra los principios, el nunca se consideró un pacifista como tal, pues consideraba que la violencia bajo ciertas condiciones estaba justificada y podía llegar a ser necesaria, como en el caso de un pueblo que se viera obligado a defenderse de la opresión de un tirano. Los trotskistas de Umeå llegaron a organizar actividades sindicales y reclamaron derechos para los reservistas del ejército, él hizo parte de ellos y llegó a vender a escondidas en el regimiento un periódico dirigido especialmente al *soldado Rojo*.

Dos experiencias del Tercer Mundo, Eritrea y Granada, atrajeron su compromiso internacionalista. En 1973 el mundo supo de Eritrea porque una prolongada sequía había arruinado completamente la producción de alimentos y los cables noticiosos pasaban imágenes de rostros famélicos de niños, mujeres y ancianos empujados por el hambre hacia una muerte segura. Las noticias hablaban, también, de la guerra de liberación de Eritrea contra Etiopía durante el régimen del káiser Ras Tafari Makonnen, más conocido como Haile Selassie I.

Este conflicto tiene como telón de fondo los restos de colonialismo de los 50s. Italia e Inglaterra, y posteriormente Estados Unidos, se jugaban sus cartas para mantener el dominio en esta región de África.

Stieg Larsson, para conocer de cerca lo que se peleaba en Eritrea en 1977, se contactó con el Frente para la Liberación del Pueblo Eritreano, FPLE, y se marchó allí. El temor por la guerra que se desarrollaba allí fue lo que lo llevó a escribir el testamento que se menciona arriba. Una vez arribó a las bases de la guerrilla en las montañas, entrenó a un grupo de mujeres en el lanzamiento de granadas, algo que había aprendido durante el servicio militar. A raíz de una inflamación en el riñón tuvo que regresar de nuevo a Suecia al final del año.

En Eritrea se llevaba a cabo una lucha despiadada por la independencia y la soberanía, que significaba quitarse de encima una Etiopía que actuaba como alfil de distintos intereses imperiales, Estados Unidos y posteriormente Rusia. En 1993 los eritreanos lograron vencer la maquinaria de guerra de Mengistu Haile Mariam, quien había depuesto al káiser Haile Selassie I tras un golpe de estado. Mengistu gobernó con mano de hierro, eliminó a sus opositores, se presentó como un marxista-leninista y radical reformador, rompió sus vínculos con Estados Unidos, y posteriormente se alió con Rusia que lo apoyó militarmente hasta que el presidente de Rusia Mijaíl Gorbachov, tras el fin de la guerra fría y los acuerdos con Reagan, se lo retiró.

La segunda experiencia internacionalista de Stieg Larsson fue con la revolución que se

llevó a cabo en la isla de Granada. Este paraíso de las antillas, se vende hoy en el mercado del turismo como un atractivo y lujoso destino para ricos viajeros americanos y europeos, donde la historia de la revolución, corta pero fundamental para la memoria de los pueblos, desaparece sutilmente de la publicidad que se ofrece a los ávidos visitantes.

Tras la larga disputa entre los poderes coloniales que va del siglo XVII hasta el siglo XX, Inglaterra se impuso. Granada fue durante decenios una economía de plantación que producía además de caña de azúcar, algodón y café, cocos y nuezmoscada. Las primeras elecciones libres en 1951 las ganó el descendiente de esclavos y líder sindical Eric Matthew Gairy, a nombre del Partido Laborista Unido de Granada. El poder en manos de Eric Gairy fue una pesadilla para el pueblo granadino. Convertido en una suerte de místico con poderes sobrenaturales, actuó de forma despótica a través de bandas criminales como los The Mongoose Gang que se infiltraban en las noches enmascarados y detenían a los opositores.

El 13 de marzo de 1979 Maurice Bishop, líder del new Jewel Movement, encabezó una revuelta armada contra la dictadura de Eric Gairy, amigo personal de Pinochet y apoyado por EEUU e Inglaterra, que tenía el país sumido en la corrupción y el terror. Una vez derrocada pacíficamente la dictadura de Gairy, Bishop fue nombrado primer ministro y se constituyó un gobierno de orientación socialista, que trajo consigo la reforma agraria, nuevas formas de poder obrero y campesino frente al dominio de una minoría de propietarios ricos, se crearon brigadas de voluntarios para recuperar las escuelas, los hospitales y se dio inicio a educación y sanidad gratuitas, se emprendió una campaña de alfabetización, se tomaron medidas contra el paro y contra el racismo, se inició la construcción de un aeropuerto, se fomentaron las relaciones con Cuba, la Unión Soviética y los países del bloque socialista.

Stieg Larsson y Eva Gabrielsson viajaron a Granada en 1981. No lo hicieron como turistas, fueron allí a estudiar y conocer de cerca el proceso revolucionario de aquel pueblo antillano que con orgullo se mostraba al mundo como un ejemplo de solidaridad, socialismo y dignidad, a escasas millas de la costa de la primera potencia militar del planeta.

Cumplieron una apretada agenda que incluía visitar las cooperativas agrícolas y organizaciones de mujeres, encuentros con políticos y funcionarios del Estado, etc. Tuvieron también la oportunidad de reunirse con el primer ministro Maurice Bishop que los impregnó de su espíritu revolucionario y de su compromiso y trabajo con la nueva Granada que estaba naciendo. De vuelta a Estocolmo, Stieg Larsson escribe un artículo en el Internacional, periódico del partido socialista, donde describe los cambios y avances en materia social, educativa y agrícola que se estaban llevando a cabo en la isla.

En Suecia impulsó la creación del comité de solidaridad Suecia- Granada desde donde apoyó el proceso que siguió paso a paso hasta su violento desenlace. De esta trágica experiencia escribiría un acertado análisis en el Internacional, en medio de la confusión y mentiras que se mostraban al mundo sobre lo que estaba pasando, cuando fue invadida la isla por tropas estadounidenses, destruida la revolución y asesinado su líder, Maurice Bishop.

Estados Unidos fomentó el golpe de estado contra Granada porque según Washington se iba a convertir en otra amenaza comunista. Nuevamente y con los mismos argumentos que lo había hecho contra otros intentos de independencia y soberanía, el imperialismo ponía fin a la Revolución Socialista que dirigía Maurice Bishop, a través de una invasión

de siete mil soldados estadounidenses el 25 de octubre de 1983, luego que la CIA orquestara desde adentro el plan con ayuda de un grupo de traidores entre los que se encontraba Bernard Coard.

En 1975 se funda en Inglaterra el magazín *Searchlight*, una publicación antifascista que en su primera pagina llevaba como eslogan: no pasarán, *They shall not pass*, la consigna de los republicanos durante la guerra civil española. Stieg Larsson trabajó desde 1983 como corresponsal de Escandinavia para el magazín. *Searchlight* actuaba como una especie de central para la cooperación internacional y el intercambio de información entre antifascistas de Europa y Norteamérica.

En 1988, en colaboración con Anna-Lena Lodenius, inició una de las mayores cartografías e investigaciones conocidas sobre el racismo organizado en Suecia, investigación que dio como resultado el libro *La extrema derecha* (*Extremhögern*) publicado por la editorial Tiden en 1991. Allí describen al partido *Preservar a Suecia Sueca* (*Bevara Sverige Svensk*) como el primer partido sueco moderno hostil a los inmigrantes, un movimiento que formalmente tomaba distancia del racismo, pero al mismo tiempo se oponía activamente a los refugiados políticos y a la inmigración no nórdica.

En la primavera de 1995, un amplio grupo de activistas de izquierda, periodistas y antifascistas se dieron cita en Estocolmo con el propósito de discutir la creación de un nuevo periódico. Entre los participantes a la reunión estaba Stieg Larsson, quien aparte de ser el más adulto, era el que más conocimientos y experiencia reunía sobre los grupos de extrema derecha. Entre los 80s y 90s habían ocurrido una serie de atentados y ataques de los grupos de extrema derecha, además existía el interés de empezar a hacerles un seguimiento sistemático a estos grupos que se habían convertido en una verdadera amenaza para la sociedad.

La idea de este grupo de jóvenes era trabajar activamente contra el racismo y la extrema derecha que actuaban en Suecia y con este propósito nació **Expo**, para cartografiar, investigar, recoger información y *exponer* públicamente el fenómeno del racismo y la extrema derecha.

### **III. Escritor y contexto**

Brevemente se describirá lo que ha significado Suecia como entramado histórico; el fin de la guerra fría y el triunfo del neoliberalismo; el auge de tendencias neonazis en la década de 1980; una mirada a lo que se conoce como sociedad del bienestar; y Suecia como cuna de grandes escritores.

#### **Suecia como entramado histórico**

En la historia de Suecia, uno de los primeros períodos que la proyectan en el conjunto de naciones, fue la expansión y conquista de los vikingos (800-1050) hacia el este, el Mar Báltico, la actual Rusia, y los mares Caspio y Negro; el establecimiento de relaciones comerciales con el mundo Bizantino y los reinos árabes; pasando por los asentamientos y exploraciones en algunos lugares de la costa norte de lo que es hoy Estados Unidos, lo que ha llevado a algunos arqueólogos e historiadores a afirmar que los Vikingos fueron los primeros en llegar a América; hasta la cristianización que se llevó a cabo hacia el siglo XI.

En 1397, a través de la Unión de Kalmar se unificaron las tres monarquías escandinavas,

Dinamarca, Noruega y Suecia, que en adelante serían regidas por un mismo monarca. Sin embargo, la fundación de lo que hoy se conoce como estado sueco vino con el reinado de Gustavo Vasa (1523-1560). Posteriormente, lo que se conoce como período del *Imperio sueco*, se extiende desde mediados del S.XVII hasta la segunda década del siglo XVIII, que pierde la mayor parte de los dominios que conquistó durante la época que actuó como gran potencia en el norte de Europa. A este se le conoce como el período de los grandes y poderosos reinados del siglo XVII, cuando la monarquía experimentó un breve florecimiento como imperio.

Durante el final del siglo XIX, el 90% de la población vivía de la agricultura, duramente afectada por los largos inviernos, además del escaso desarrollo tecnológico y de maquinaria con que se contaba. Debido a las prolongadas crisis y largos inviernos, a la escasez y hambruna que padeció la población, entre 1859 y 1930 emigraron cerca de un millón y medio de habitantes, principalmente, a América del Norte. Una proporción alta, si se tiene en cuenta que había una población de tres millones y medio, en 1850, y cerca de seis millones en 1930. La industria se desarrolló rápidamente entre 1900 y 1930, transformando a Suecia en una de las principales naciones industriales después de la Segunda Guerra Mundial. A este desarrollo contribuyó, seguramente, el hecho de que Suecia se declaró *neutral* (concepto cuestionado por algunos historiadores) durante la guerra y al hecho de que no fue destruida ni invadida por los ejércitos nazis.

El siglo XX es el de poderosos movimientos sociales y obreros. Es el siglo en que se llevan a cabo las grandes reformas políticas, sociales y económicas. En 1909 se estableció el sufragio universal para los hombres y en 1921, para las mujeres. Estos cambios van de la mano del avance de las grandes huelgas obreras y la lucha entre capital y trabajo, que desembocó en la masacre de Ådalen en 1931, donde son asesinados cinco huelguistas y otros cinco resultaron heridos por los militares.

Sin embargo, de estas contradicciones emerge un ambiente de conciliación que concluye en el conocido convenio *Saltsjöbadsavtalet* de 1938, entre el Sindicato Nacional (LO) y la Asociación de Empleadores Suecos (SAF) con el fin de crear la paz laboral y evitar los conflictos que amenazaban con desestabilizar la sociedad. Durante los años 1940-60, luego de la II Guerra Mundial, se trazaron los planes para el Estado de bienestar social que se conoce como el Modelo Sueco (*Välfärd*), que a pesar de las reformas conservadoras y neoliberales, todavía existe.

## **El fin de la guerra fría y el triunfo del neoliberalismo**

A los avances de mediados de siglo que experimentó Suecia, le siguió un retroceso que llegó con los cambios que se presentaron durante los años 1980s. El fin de la *Guerra Fría*, significó el triunfo de la ideología conservadora y anticomunista, que impuso como única verdad el mercado libre y el neoliberalismo. Doctrina económica que desde los 1970s venía anunciando Milton Friedman y sus Chicago boys, sosteniendo que la liberalización de la economía conduciría a la democracia política.

*Nuevo orden mundial*, en el que jugaron un papel destacado la dama de *hierro*, Margaret Thatcher, y el fanático anticomunista, Ronald Reagan, quienes lideraron las potencias (Inglaterra y Estados Unidos) que lo impondrían. Orden económico presentado como única alternativa de la humanidad. Este hecho histórico llevó incluso a afirmar en 1992 a un emocionado filósofo norteamericano, Francis Fukuyama, que la Historia había

terminado y que éramos el *último hombre*, en el sentido de las luchas ideológicas por el poder. Esa vez no fue un disparate sino una forma de celebrar, como afirmó Fukuyama, el triunfo del capitalismo sobre el comunismo.

### **El auge de las tendencias racistas y xenófobas de los 80s**

El nuevo clima económico e ideológico que se impuso, favoreció el crecimiento y la expansión agresiva de tendencias neonazis y xenófobas en casi todo el mundo. Latinoamérica también fue golpeada por esta ola reaccionaria que desató dictaduras y represiones coordinadas como el *plan cóndor* desde el sur del continente hasta Centro América.

En Europa, Inglaterra vio surgir el British National Party (Partido Nacional Británico), Francia el Frente Nacional y Suecia la organización *Conservar a Suecia Sueca*, BSS (Bevara Sverige Svensk) una especie de Suecia para los suecos, que en el fondo aspiraba a formar un frente nacional como en el resto del continente.

Si damos una vuelta atrás en el tiempo y analizamos la relación entre el monarca Karl XII y las tendencias nazis y xenófobas de hoy. ¿Qué tan consistente es la relación?

Hay ironías en la historia y la relación entre el movimiento neonazi de hoy con el monarca Karl XII es bastante curiosa, sino absurda. Esta tendencia xenófoba y racista ha desenterrado de la historia de los monarcas suecos a Karl XII (1682-1718), como su símbolo nacional y héroe. Un rey que a los 15 años subió al trono y a los 36 fue asesinado de un disparo en la cabeza en Noruega. Un monarca sobre el que en realidad se ha tejido un mito. Un repaso a algunos de los hechos de los que fue partícipe, nos dan una idea de quién fue el monarca y qué papel jugó realmente en el periodo de los grandes reinados. De las expediciones militares que emprendió contra Polonia y contra Rusia, no ganó ninguna, nunca llegó a Moscú, y finalmente tuvo que huir hacia el imperio Otomano donde vivió exiliado durante 5 años, y tras un largo periplo y conflictos con los turcos, regresó a Suecia. Lo que sus expediciones muestran es un rey derrotado, sin embargo, lo que la derecha nacionalista hizo de él en el siglo XIX fue un mito. El mito e imagen de un falso héroe, un contradictorio y derrotado guerrero que durante su reinado perdió las colonias bálticas y la mayoría de las guerras en que participó.

En Kungsträdgården, un bello y bien conservado *jardín del rey* en pleno Estocolmo, se encuentra la estatua de Karl XII desde 1868. Este monumento se ha convertido, desde hace unas décadas, en el lugar donde cada 30 de Noviembre se concentran los grupos neonazis. Desde allí marchar uniformados y con banderas, añorando la grandeza de una época de efímera existencia, evocando un héroe más mitológico que real, haciendo eco de la supuesta superioridad de una raza que llevó a Hitler y a sus seguidores a creer que era posible la conquista del mundo y el dominio de ésta sobre las otras, intento que en realidad condujo a una gran tragedia a la humanidad.

En los 80s, afirmábamos, Suecia sufrió una serie de atentados dirigidos principalmente contra inmigrantes, homosexuales, periodistas, sindicalistas, políticos, artistas, y todo aquel que abiertamente se atrevía a denunciar y desenmascarar a los grupos neonazis.

A mediados de la década, dos homosexuales son asesinados por neonazis en Göteborg, la segunda ciudad de Suecia. La defensora de los asesinados, líder del partido del reino nórdico (*Nordiska Rikspartiet*), afirmó en el juicio que *Fue (una) limpieza. No consideramos a los homosexuales como personas*. El ciclo de violencia se cerró con dos hechos trágicos en 1986: el asesinato de un joven a manos de un grupo de skinheads en Nynäshamn que trató de intervenir para detener una pelea entre inmigrantes y neonazis; y

el asesinato de un cabeza rapada a manos de un grupo de 4 jóvenes la mayoría de origen inmigrante.

Para ponerle un poco de pimienta al ambiente, un grupo de anarquistas respondió el mensaje *Preservar Suecia Sueca*, BSS, con *Preservar Suecia Heterogénea* (Bevara Sverige Blandat), BSB. Así mismo, surge la AFA, *Acción Antifascista*, de carácter anarquista, que planteó la confrontación directa con los nazis en las calles y espacios públicos. Finalmente, aunque una década después, la música del poder blanco, *Vit makt-musik*, hace su aparición convirtiéndose en fuente de ingresos para los grupo neonazis y de difusión de sus mensajes xenófobos y racistas.

## **El estado de bienestar**

Suecia es conocida por ser un Estado de bienestar, concepto que se basa en la distribución de la riqueza. Olof Palme (1927-1986), Primer Ministro de Suecia, fue uno de los artífices en la construcción del imponente Estado de bienestar y la definición de un modelo político caracterizado por mantener el desarrollo capitalista con fuerte contenido y protección social. La nación nórdica ha hecho efectivo lo que muchos gobiernos de otras naciones no han podido o no han querido, y que los economistas reconocen como una de las medidas económicas más efectivas para acabar con la pobreza y la desigualdad social: *la redistribución de la riqueza*.

Al estado sueco se le conoce todavía como un Robin Hood fiscal por retener para el tesoro público una de las tasas más altas a las ganancias del capital. Quien más tiene y más gana, más impuestos paga.

Bajo el gobierno de Olof Palme, Suecia rompió con la tendencia de sus predecesores al aislamiento y la neutralidad. Palme fue un pacifista activo y a favor de la democracia a escala mundial, que impulsó el diálogo Norte-Sur y las negociaciones de desarme. Igualmente, apoyó la lucha de la oposición española contra el régimen de Franco, defendió los movimientos antiimperialistas del Tercer Mundo alineándose, incluso, con Vietnam del Norte, atacada por los Estados Unidos, al tiempo que se opuso a la intervención soviética en Checoslovaquia y Afganistán.

Olof Palme fue asesinado el 28 de febrero de 1986 por sus posturas políticas contra la opresión y la injusticia en el mundo y por su defensa de la neutralidad, aunque relativa, de Suecia, en la disputa que sostenían los bloques de poder, capitalista y comunista, durante el período de la guerra fría. Su asesinato se convirtió en uno de los grandes enigmas del siglo, tratándose de un jefe de Estado, y veinticuatro años después continúa en la impunidad.

El 11 de septiembre del 2003, a diecisiete años de su asesinato, una de las herederas de su ideario político, la ministra de relaciones exteriores, Anna Lindh, fue apuñalada al salir de una tienda de ropas en el centro de Estocolmo. Este crimen fue calificado por Stieg Larsson *como un atentado contra la democracia y la libertad de expresión*, en un artículo de Expo.

Suecia es conocida también por ser una de las naciones en hacer honor al derecho de asilo o refugio político. Principio por el cual cualquier ciudadano o ciudadana del mundo puede solicitar refugio y protección en otro país como perseguido por su posición política, creencia religiosa, opción sexual o su condición racial.

## **Cuna de grandes escritores**

Suecia fue cuna de grandes escritores universales como *August Strindberg* (1849-1912)

autor de *EL salón rojo* (Röda rummet, 1879), *Señorita Julia* (Fröken Julie 1888); los premios Nobel de literatura *Selma Lagerlöf* (1858-1940) autora de *Nils Holgersson maravilloso viaje* (Nils Holgerssons underbara resa, 1906) y *Pär Lagerkvist* (1891-1974) *El enano* (Dvärgen, 1944), *El verdugo* (Bödeln, 1933); *Astrid Lindgren* (1907-2010) autora de la mundialmente conocida historia de *Pippi Calzaslargas* (Pippi Långstrump, 1945) y *El gran detective Blomkvist vive en peligro* (Mästerdetektiven Blomkvist lever farligt, 1951).

Después de la Segunda Guerra Mundial, autoras como *Maria Lang*, *Stieg Trenter*, *Vic Suneson*, *H-K Rönblom* y *Vilhem Moberg* fueron muy leídas en su país. Luego vino la generación de escritores que va desde los 70s hasta nuestros días, con la pareja *Maj Sjöwal* y *Per Wahlöö*, *Kerstin Ekman*, *Jan Guillou*, *Håkan Nesser*, *Camilla Läckberg*, *Liza Marklund* y *Henning Mankell*, uno de los grandes de la novela negra cuyo personaje, el inspector Kurt Wallender, hace parte de la serie de clásicos de la novela negra.

La abundante producción y creación artística y literaria sueca ratifica su condición de potencia cultural. Y en este desarrollo, las mujeres escritoras suecas han sobresalido en los últimos años. Por ejemplo, entre 1995 y 1997 se publicaron tres novelas escritas por mujeres que al año siguiente, 1998, aumentaron a diez. Quizás Suecia no es más conocida como potencia cultural porque no llegó a ser un poder colonialista, como lo fueron el Reino Unido, España, Francia, Alemania, Portugal e Italia, entre otros, que diseminaron por el mundo lengua, dominio y explotación a través de conquista y colonización.

Suecia está ligada a Noruega no solo por un pasado común, sino por el Premio Nobel que legó el químico sueco Alfred Nobel. Éste premio se otorga anualmente a quienes más hubieran hecho en beneficio de la humanidad en los terrenos de la Física, la Química, la Medicina, la Literatura y la Paz.

Paradójicamente este prestigioso premio que vincula a las naciones escandinavas con el mundo de la cultura, la ciencia, la literatura, la paz y la defensa de derechos humanos ha cambiado su sentido. Pues los propósitos de su fundador, sobre todo en lo concerniente al tema de la paz, según el escritor noruego Fredrik S. Heffermehl, han sido prácticamente traicionados en interés de la política de relaciones exteriores Noruega, cuyo comité es el encargado de conceder el premio nobel de la paz.

*Los miembros del Comité han sido más fieles a las ideas de la política exterior noruega – fortalecimiento militar y una ciega lealtad al Tratado del Atlántico Norte- que a su obligación legal de respeto a (Alfred) Nobel. Es una tragedia en la historia de la humanidad que haya claudicado en el cumplimiento de la voluntad del doctor Nobel. El mandato legal que tenía el Comité era entregar el premio para apoyar a quienes peleaban por el derecho de la ley en vez del derecho del poder en las relaciones internacionales.*

Sin lugar a dudas, los anteriores contextos y acontecimientos han determinado y configurado la sociedad sueca. Por supuesto, el escritor no es ajeno a ellos, por el contrario lo determinan y lo influyen. Ve en este entramado histórico y cultural del pasado y del presente, en los cambios vertiginosos y sucesos trágicos que se dan, los signos de una amenaza que se cierne sobre el conjunto de la sociedad. Amenaza que apunta a la destrucción de valores democráticos como la tolerancia, la igualdad y la justicia, pilares básicos de cualquier estado de derecho.

Con el objetivo de restablecer el principio de la democracia y luchar contra la injusticia que

quiere imponerse en el mundo, Stieg Larsson se dota imaginativamente de dos modernos cruzados, ingeniosos y atrevidos: el periodismo investigativo (Mikael Blomkvist) y una hiperirreverente e introvertida pero audaz hacker, (Lisbeth Salander). Él un agudo y testarudo periodista excavador de verdades; y ella una aparentemente insensible y *astuta chica de renuente actitud*, que se convierte en modelo de heroína enfrentada a violadores, asesinos y a un Estado que le vulneró sus derechos.

#### **IV. La trilogía**

La trilogía de Stieg Larsson sigue la tradición de la novela policíaca clásica. Aquí se revela como un conocedor profundo de los clásicos del género, tanto suecos como anglosajones. Su obra es una acertada combinación de la investigación, análisis, deducción, razón e intuición. Tal vez lo más impactante y novedoso es el tipo de personajes que instala en el escenario conocido de la novela policíaca: estas no tienen como protagonista principal al astuto, inquisidor y suspicaz inspector de mostacho o inspectora quien destraba los hilos de los sucesos hasta el final, completando habilidosamente el rompecabezas que cierra la trama o resuelve el misterio, de quién y por qué se cometió el crimen.

Sus personajes son seres de ficción, la fuerza física y temeridad de Lisbeth Salander así lo confirman, que sin embargo reúnen virtudes y cualidades humanas, pero ante todo irreverentes y éticamente incorruptibles. Su aporte a la novela negra o de suspenso es eso, caracteres que rompen y confrontan los cánones de la sociedad contemporánea de profundos ideales conservadores, con un componente misógino fuerte, una corrupción globalmente extendida y con una fuerte tendencia fascista.

En la entrevista concedida al diario *Svenska Dagbladet*, Eva Gabrielsson recuerda la forma en que escribía. *Él escribía siempre así, en entrelíneas, cautivantes introducciones y frecuentemente con ilustraciones propias. Era un profesional. Las novelas son una larga narración donde los sucesos del mundo, lugares y personas que vienen de nuestras vidas y las discusiones, existen también.*

##### **A. Los hombres que odian a las mujeres**

La primera novela es el clásico rompecabezas. Es una historia hábilmente construida, soberanamente narrada, un misterio elaborado con la mejor filigrana.

La novela consta de dos niveles. En el nivel dramático o narrativo es brillante y un poco menos en el nivel interpretativo. Aquí parece como si la literatura entrara en conflicto con el periodismo investigativo. No en el sentido de que el contenido ideológico sea discutible, pues es sabido que Stieg Larsson era un excepcional conocedor de los movimientos de extrema derecha. Y esto está muy bien integrado en la historia principal de la novela.

El periodista Mikael Blomkvist, uno de los principales personajes de la novela, es condenado a tres meses de prisión y una indemnización por calumniar a un criminal y corrupto empresario, Hans-Erik-Wenneström. Es el caso de un juicio que se vuelve en su contra por no aportar pruebas concretas sobre sus denuncias de malversación de dineros del Estado y fraude del que acusa al magnate financiero.

De un escándalo en los medios a un juicio en su contra: un reportero calumnia y difama a un magnate de la industria y quien va a la cárcel es el periodista. El grave error del periodista fue no tener en cuenta que el también está obligado a demostrar con pruebas contundentes sus denuncias y acusaciones para no ser presa fácil de los medios

corporativos y el sistema.

Este es el primer tema trascendental de la novela: una reflexión crítica sobre el papel del periodismo investigativo en la sociedad de las comunicaciones masivas.

Los dos protagonistas principales, Salander- Blomkvist, destraban los hilos de una misteriosa serie de asesinatos de mujeres cometidos durante décadas. Se enfrentan a *hombres* con una concepción fascista, racista, misógina y sicótica *que odian a las mujeres*: violan, torturan y asesinan en actos sádico-religiosos mujeres jóvenes de origen judío a través de castigos horribles inspirados en pasajes bíblicos del Levítico. Gottfried y Martin, padre e hijo del clan Vagner, han cometido la mayoría de estos crímenes. Es el caso de un padre que inicia al hijo en asesinatos sádico-religiosos.

Al periodista Mikael Blomkvist le encargan una extraña y difícil misión. El conocido empresario Henrik Vanger lo contrata para que escriba la historia de su familia, un pretexto para lo que en realidad busca, que el periodista investigue a fondo quién dentro de los herederos del clan Vagner asesinó por celos de poder su sobrina Harriet Vagner, a quien el tío amaba como a la hija que nunca tuvo. Harriet desapareció sin rastro un día de verano de 1966. Su tío cree que se trata de un asesinato, está convencido que alguien de su propia familia es culpable. ¿Quién? Es lo que tiene que descubrir Blomkvist en la compleja y difícil misión que le ha sido encomendada.

Mikael Blomkvist aceptó la misión que le encomendó el millonario industrial Vagner, pues cuenta con tiempo suficiente para encontrar las pruebas contundentes que lleven a la cárcel al magnate Wenneström, culpable de que ahora esté pagando una condena por calumnia. Pero realmente quien aportaría las pruebas contra el corrupto empresario Wenneström es la extraordinaria y virtuosa hacker, Lisbeth Salander, capaz de meterse en el disco duro de cualquier empresa de seguridad, los sistemas de seguridad del Estado o banco con la ayuda de un audaz grupo de amigos que conoció a través de la red.

Lisbeth Salander, descrita por sus enemigos como sociópata, sicópata, huraña, vengativa y salvaje es en realidad una justiciera de figura acerada, capaz de desentrañar intuitivamente los más complejos enigmas. Su vida transcurre bajo la amenaza y el maltrato que sufre desde niña cuando decidió defender a su madre de los brutales ataques de su padre, protegido de graves delitos y abusos por ser una valiosa fuente de información al servicio de *los altos intereses* del estado.

Esos antecedentes eran suficientes para motivar las reacciones de la joven ultrajada. Pero también cuenta en su historia con otro ingrediente deshumanizador: su nuevo tutor, el abogado Bjurman, es un violador con tendencias sádico-sexuales, es otro *hombre que odia a las mujeres*, un misógino. Al tema principal, el periodismo investigativo, se le suma un nuevo componente a partir de lo cual la novela pierde un poco en prosa y elasticidad, pero gana en suspenso y drama. Sin embargo, la chica versátil, introvertida, disfuncional Lisbeth Salander encaja muy bien en el trabajo mancomunado que realiza con el dedicado arqueólogo del periodismo, Mikael Blomkvist.

El hilo que teje la trama principal es el viejo misterio irresoluto de la desaparición de la joven adolescente Harriet Vagner, un día caótico de aquel verano de 1966 en la pequeña isla Hedeby, precisamente un día de verano durante el cual sucedió un accidente que incomunicó la isla con el pueblo. Cuando el clan Vagner se reunió para una de sus puntuales encuentros alrededor de las acciones y el futuro del consorcio, su tío se percató inmediatamente de su ausencia. Es la variante de la novela policíaca clásica donde el drama se desarrolla dentro de un cerrado grupo de conocidos en el patio o jardín de una mansión. Hay un perpetrador, nadie sabe quién.

Es una aterradora historia la que se cuenta, y la voz crítica del dúo Salander – Blomkvist contra los resquicios oscuros de una de las más reconocidas sociedades democráticas del mundo, es palpable cuando explora esos lugares escabrosos donde reina la injusticia.

### ***B. La chica que jugaba con fuego***

La segunda novela ya no es un rompecabezas como la primera, sino la típica novela policíaca, aunque conserva sobradamente los ingredientes de la primera: el comercio sexual y todo lo que se imponía en la debutante, aparece casi intacto en ***La chica que jugaba con fuego***. Descripción de personajes, crítica social, tensión y humor. En medio de pasajes donde dominan la miseria y la violencia, se descubre que detrás hay alguien que se gasta preciosos gramos de lucidez y locura, allí hay disfrute y diversión que son elementos fundamentales de toda buena literatura.

De nuevo la singular pareja Blomkvist-Salander ocupan la atención y el escenario en una maravillosa pero aterradora historia de odio, terror, muerte, suspenso, denuncia, esperanza y amor. Todo está allí bien narrado por una pluma ingeniosa y entretenedora.

Salander vuelve a la escena acorralada por un pasado lleno de horror, maltrato, silencio y desconfianza. Vienen a su memoria su infancia en una familia víctima de un padre violento; el día que le prendió fuego luego de rozarlo con gasolina después que abusara y golpeará con tal violencia a su madre hasta dejarla de hospital; aquel día en la escuela cuando fue golpeada hasta sangrar por un chico, lo cual venga con un bate de béisbol de madera; el día que la recluyeron siendo niña en una clínica psiquiátrica del Estado dirigida por un psiquiatra enfermo (Peter Teleborian), acusada injustamente y con falsas pruebas de antisocial, violenta, peligrosa para la sociedad y de padecer el síndrome de Aspergers, una forma de autismo. Esa es ella, como un bello y extraño pájaro extraviado en medio de la oscuridad donde pululan sádicos, asesinos, violadores y *hombres que odiaban a las mujeres*.

La acción esta vez es alrededor del comercio sexual entre Europa del este y Suecia. Blomkvist es contactado por el periodista Dag Svensson y la investigadora Mia Bergman quienes dicen haber descubierto una amplia *red* criminal de trata de blancas. En la lista de los clientes de la *red* aparecen prominentes figuras del aparato de Estado y del mundo empresarial. El periodista ha aprendido la lección, sin fuentes seguras y pruebas objetivas no fructificará la denuncia ante los tribunales. Esta vez sería él mismo quien revisará críticamente las fuentes y pruebas que contiene el material de la pareja de investigadores, de tal modo que su solidez y evidencias le permitan a la demanda prosperar.

El trabajo de cooperación entre la revista *Millennium* y la pareja toma cuerpo. Pero de la cooperación se pasa rápidamente a la tragedia por el brutal asesinato de la pareja de investigadores. Anonadado, el periodista sólo cuenta con el equipo de trabajo del magazín, un pequeño grupo de colaboradores sólido y unido. Obligado a continuar investigando por cuenta propia sobre el comercio sexual, su camino se cruza de nuevo con el de Salander. A partir de ese momento la intriga y la tensión van en aumento a través de las más insólitas aventuras, escenas de horror, muerte y buen humor que no pueden faltar en medio del dolor y la tragedia humana más grande.

Son escenas bien logradas recreadas en un ambiente de ficción; de la misma forma funcionan como piezas escénicas la manera ingenua, unas veces, e inteligente y habilidosa, otras, en que Salander se enfrenta a los machos-monstruos, la manera temeraria como se defiende para continuar con su empeinado objetivo de develar la verdad y hacer justicia por su propio bien, y el de las mujeres violadas por los hombres.

Esta segunda novela logra con creces mantener las expectativas creadas desde la primera, y confirma el talento y habilidad del autor para entretener y gozar escribiendo.

### **C. El castillo de aire que estalló**

La tercera novela es un viaje por el suspenso y drama a un nivel mayor. Es el clásico género de suspenso (thriller). En ésta entra en escena de una manera más evidente la *sección secreta*, un órgano de los aparatos de inteligencia encargado de la vigilancia y protección de la *Constitución* y los *altos intereses del Estado*. ¿Hasta dónde su poder e inmunidad los convierte en enemigos de los derechos y libertades ciudadanas, hasta dónde llegan en su compromiso por preservar esos *altos intereses*?

La novela comienza donde termina la *Chica que jugaba con fuego*. Entre padre y hermano intentan asesinar a Lisbeth Salander, creyéndola muerta la entierran viva. Mikael Blomkvist la encuentra moribunda; es recluida en un hospital con una grave herida de bala que le causó su padre contra quien se enfrentó hiriéndolo con un hacha en la cabeza y la pierna y quien también se encuentra en la sección de urgencias en el mismo hospital.

La trama entra en su recta final a través de largos episodios de violencia, inteligencia, y la participación más directa de un actor apenas presente. Se trata de la *sección* de la policía secreta, Säpo, encargada de proteger, y finalmente eliminar, a un asesino profesional como Alexander Zalachenko, ex-agente de los servicios secretos del ejército ruso que se exilió en Suecia y recibió protección especial de la *sección* a cambio de su valiosa información. Para cumplir sus objetivos, tienen que silenciar y desaparecer de la vida pública a Lisbeth Salander, hija del ex agente ruso. Es ella quien tiene las claves y secretos sobre la macabra alianza entre su padre y la *sección*.

La *sección* necesita preservar a cualquier precio *los altos intereses del Estado*, y para ello compromete al siquiatra Peter Teleborian quien en un informe amañado y falsificando pruebas busca que Salander termine encerrada de por vida en una clínica psiquiátrica. La protagonista es víctima de una confabulación para eliminarla y evitar que revele quién es su padre, qué hizo y por qué lo protege la *sección* secreta. Pero a esta vez no está sola. La acompaña un grupo de amigos, entre quienes Blomkvist juega un papel central al dedicarse a recolectar todas las pruebas que ella misma le va entregando a través de mensajes de correos hasta ir completando, finalmente, las piezas del rompecabezas.

Lisbeth Salander sale libre del juicio que le montaron para condenarla de por vida al encierro. Mikael Blomkvist completa su investigación con las pruebas que comprometen personalidades del Estado y la *sección* de la policía secreta no solo en el comercio sexual y trata de blancas, sino en un complot que en lugar de proteger la Constitución y *preservar los altos intereses del Estado*, terminó convertida en una máquina de muerte que decidía bajo criterios propios quién debía morir.

### **D. Los protagonistas**

**Lisbeth Salander** es una heroína de apariencia frágil, pero entrenada en boxeo y de una fuerza inhumana que emplea solo cuando se siente amenazada o atacada. El contraste entre esa engañosa fragilidad de niña adolescente de unos 42 kilos y su sagacidad y fuerzas para luchar y defenderse, la han convertido en un ser que se resiste a toda costa a sucumbir ante las peores adversidades y circunstancias. En esto rompe con el estereotipo que tenemos de la mujer vejada, sometida y tolerante que no solo soporta la histórica humillación y sometimiento masculino, sino también la violencia física.

Salander se destaca no sólo por su silenciosa y consecuente desobediencia a todo tipo de autoridad, dejando entrever cierta actitud anarquista, sino también por ser una

sobresaliente hacker en el mundo de los internautas, llegando a convertirse en una *reina* dentro del mundo virtual.

Es probable encontrar en ella rasgos tomados de otra gran figura de la literatura sueca, la extrovertida, juguetona, irreverente, huérfana y valiente Pippi Calzaslargas quien vive acompañada por su caballo *Pequeño Tío*, su mono *El señor Nilson*. Pippi se hace amiga de sus vecinos de Villa Villekula, Tommy y Annika, convirtiéndose por el arte de la imaginación literaria de Astrid Lindgren en una lúdica pandilla de inseparables amigos dedicados a todo tipo de juegos y aventuras en la famosa Villa Villekula. Pippi, por ejemplo, posee ciertas habilidades: es capaz de volar con las trenzas de su pelo y además posee una fuerza sobrehumana.

Sin embargo, Jan-Erik Pettersson en su *biografía política* sobre Stieg Larsson, sostiene que en realidad el personaje de Lisbeth Salander es tomado de un joven colaborador del magazín Expo que era experto en internet. Este chico fue expulsado del magazín porque su novia lo denunció ante la policía por maltrato, algo que Stieg Larsson con sus principios a favor de la defensa de la mujer, jamás iba a permitir.

**Mikael Blomkvist**, el incorregible mujeriego periodista, es en realidad un investigador incisivo de los que excavan y buscan más allá del reporte y de la noticia superflua de escandaloso titular. Una de sus axiomas era que en el mundo financiero y empresarial no existía un solo director de banco o conocido empresario que no fuera canalla. Su radical premisa era una especie de molotov contra los corruptos del mundo financiero.

Este incansable investigador, es el otro actor principal de la trilogía. Este periodista y reportero económico es un personaje de alguna manera retomado del joven detective Kalle Blomkvist, (igualmente personaje de la literatura de Astrid Lindgren). Blomkvist es en cierta medida la encarnación del periodista investigador, alternativo, idealista, de una moral a toda prueba, por fuera de toda duda, muy consciente del valor ético de su profesión, es el amigo leal, jamás se le ve borracho sin renunciar a una cerveza, un whisky o unas copas de vino con un buen amigo, amiga o con el amor de su vida. Y por supuesto, al que jamás podía faltarle la taza de café.

No obstante, el periodista es también un personaje creado a partir de la vida y trabajo del mismo Stieg Larsson, aunque no exclusivamente. Tiene los rasgos del detective hábil en juntar piezas, encontrar la clave y armar deductivamente la trama hasta resolverla. Así mismo, es un hombre mujeriego, liberal en sus relaciones con las mujeres, lo que muestra su respeto por las relaciones de pareja libres. Sin embargo, como lo plantea la biografía de Jan- Erik Pettersson, era muy común en él retratar personajes de la vida real que conoció en su trabajo como periodista de la revista Expo.

## **V. Los debates sobre Stieg Larsson**

### **A. El periodismo investigativo**

Stieg Larsson no aprobó el examen de admisión de la escuela superior de periodismo de Umeå, lo cual no deja de ser una ironía muy grande. Sin embargo, su vida la dedicaría en gran parte a trabajar para un medio noticioso, Agencia de noticias Sueca (TT), y para la revista Expo, su gran pasión como periodista investigativo. El periodismo para él era sinónimo de búsqueda y denuncia. Excavar y escarbar, su ley motiv, es el compromiso de todo periodista investigativo hasta atar los hilos que revelan las injusticias y abusos presentes en las sociedades contemporáneas.

El periodismo es no solo uno de los temas esenciales en sus tres novelas, sino que fue su trabajo principal en Expo, la revista que ayudó a crear en 1995. Se podría afirmar incluso que Stieg Larsson, en tanto que periodista alternativo, es completamente desconocido en el mundo hispanohablante debido a que su trabajo como periodista investigativo no está traducido al español.

Estamos ante alguien para quien el periodismo se debe ejercer a la manera del historiador-arqueólogo: excavando y escarbando con paciencia entre montañas de libros y gigas de información mediática, hasta *hallar* las perlas que contienen las verdades para que el ciudadano se bien-informe y le sirvan en la toma de decisiones; y a la sociedad para que contribuya solidariamente en la defensa de los derechos humanos universales. Con mucha razón se afirma que la colección de literatura sobre la historia del fascismo de Expo, es casi única en Suecia.

Stieg Larsson es sin duda un periodista *alternativo*, entendiendo por ello el concepto desarrollado desde Ignacio Ramonet, John Pilger, Noam Chomsky y las comunidades en resistencia en todo el mundo, sobre el periodismo que se necesita hoy. Es decir, un periodismo ante todo independiente de los grandes conglomerados y corporaciones económicas; afín a los intereses colectivos, culturales, ancestrales y económicos de las comunidades; intransigente con la transgresión a la ética, las normas democráticas y la transparencia que deben regir las transacciones económicas y las relaciones entre el estado y el mundo financiero; no servir de caja de resonancia de oscuros intereses *superiores* del Estado; jamás prestarse para campañas de guerra basadas en la manipulación de la verdad, en engaños y mentiras que destruyen pueblos, sociedades y culturas enteras; y ser la voz de los más expuestos, necesitados y desprotegidos, entre otros.

Analizaremos a partir de aquí algunos de los trabajos periodísticos de Stieg Larsson donde expone claramente su visión.

En un extenso artículo de 1999, *El Nuevo movimiento del pueblo*, (Den nya folkrörelsen) a raíz de los atentados con bomba en Londres donde los objetivos fueron un bar de gay y barrios de inmigrantes, Stieg Larsson hace una genealogía de los grupos neonazis en Europa, Suecia y Estados Unidos.

Lo primero que le llamó la atención fue la supuesta tranquilidad con que respiraba la Londres cosmopolita, luego que la policía daba un parte de victoria tras la captura de David Copeland, el autor de los atentados, presentándolo como un simple *loco solitario* sin vínculos políticos. Para el periodista el problema era otro: la Scotland Yard estaba equivocada.

*David Copeland, había estado activo en diferentes contextos de la extrema derecha. Era miembro del Partido Nacionalista Británico (British National Party). Además, señala Larsson, pertenecía al círculo cercano de John Tyndall, condenado por una serie de atentados cometidos por un grupo neonazi contra sinagogas en Inglaterra durante los 60s.*

*Las autoridades tienen una tendencia a considerar los terroristas de extrema derecha como "locos solitarios". Eso es válido tanto en Inglaterra como en Suecia. Parece que existiera una resistencia innata a la idea de que los nazis realmente hablan en serio, cuando argumentan que van a destruir la sociedad democrática. Hay una explicación simple a esto: un "loco solitario" es menos problemático y más sencillo de explicar que la posibilidad de que los nazis realmente ejercen terrorismo organizado más allá de las fronteras.*

Sin embargo, continúa el artículo, la distancia entre los países europeos es corta, al punto que *representantes del Partido Nacionalista Británico han visitado en varias oportunidades Suecia, y extremistas de derecha suecos han hecho visitas a (John) Tyndall.*

Y describe las relaciones y vínculos entre miembros activos del nazismo en Estados Unidos con Suecia. Dos representantes de la llamada *supremacía blanca*, que hace referencia a la supremacía de la raza aria, Ben Smith y Buford Furrow pertenecían también a la Iglesia Mundial del Creador, *World Church of the Creator*, que tuvo vínculos con la sección sueca de la misma iglesia, *Kreativistens Kyrka*.

El nazismo, históricamente, siempre ha usado el terrorismo como método de lucha. Durante la postguerra, la extrema derecha se ha organizado en pequeñas sectas aisladas que se han empeñado en bajarle el tono a su discurso violento, escribe Larsson.

Luego analiza la llamada tesis de la *estrategia de la tensión*: estrategia de terror que empezó con una serie de atentados en los 60s en Italia, la masacre de Milano en 1969, donde fueron asesinadas 20 personas, y el atentado a la estación del metro de Bolonia en 1980 que costó la vida a cerca de 100 inocentes. Quienes estaban detrás de esta ola de atentados eran un grupo fascista, *Ordine Novo*, Nuevo Orden, que a través del terror anónimo y ciego quería generar una atmósfera de caos que creara las condiciones para un golpe de estado en Italia. Los fascistas infiltraron grupos de izquierda y formaron, incluso, *células de combate anarquistas*, que declaraban ser las autoras de los atentados.

En documentos internos de los años 70s de la organización fascista, continúa el artículo, se definían los objetivos en los siguientes términos: *La primera de nuestras medidas tiene que ser crear caos en el aparato de estado (y) aplastar la estructura de poder del gobierno. (...) Tenemos que actuar a través de los tribunales así como de la iglesia en el propósito de influenciar la opinión pública y demostrar las falencias e incompetencias del aparato legal del poder. Esto nos va a presentar como la única fuerza que puede conseguir una solución social y política al problema.*

El terrorismo italiano estuvo cerca de alcanzar sus objetivos, más de un centenar de personas fueron asesinadas por un acto terrorista, y al menos un intento de golpe de estado se llevó a cabo en los 70s, concluye en este punto el autor.

Luego hace un repaso histórico del neofascismo y sus relaciones e influencias en cada país europeo. Traza el recorrido de los terroristas italianos, de la Vanguardia Revolucionaria Nacional, cuya cabeza visible Roberto Fiore, pasan a la clandestinidad luego que la policía emprende una cacería contra ellos, finalmente son acogidos en Inglaterra por la *League of St. George* convirtiéndose en consejeros de los grupos neonazis volviendo a ganar así aliento sus tesis sobre la "*tercera posición*", es decir, ni capitalismo ni comunismo, solo fascismo. Los italianos enfatizaban más la cuestión del poder y el estado que la tradicional tesis basada en la biología, que resalta la superioridad de la raza blanca aria, la del supremacismo blanco, que lleva a la formación de organizaciones como Resistencia Aria Blanca, *White Aryan Resistance* en Estados Unidos y cuya par sueca es la llamada VAM, *Vitt Ariskt Motstånd*.

Este nuevo aire de los grupos neonazis y racistas se extiende y radicaliza, al punto de inspirar a Timothy McVeigh, que tomó de los Diarios de Turner, *Turner Diaries*, la fórmula para construir la bomba que mató en un acto terrorista a 170 personas en Oklahoma City en 1995. Los diarios son una novela de William Pierce (líder del grupo nazi National Alliance) sobre una guerrilla aria que inicia la lucha contra traidores de la raza blanca, contra judíos y contra el gobierno. En ellos se hace un llamado a la guerra santa de razas,

la única que destronará los gobiernos sionistas de ocupación (Zionist Occupation Governments) que en el mundo son una conspiración para destruir a la raza Aria. Estos *Diaries* hacen parte de las decenas de manuales y libros que produjo la extrema derecha y que alimentó la mente de muchos de los “locos solitarios” que asesinaron y mataron decenas de inocentes en Estados Unidos y Europa.

En Suecia John Ausonius, *el Hombre Laser* (Lasermannen) modelo de este nuevo guerrero fascista solitario, disparó contra diez inmigrantes de los que uno murió, entre el año 91 y 92. Cuando en 1993 desapareció la organización Resistencia Aria Blanca (VAM) la pregunta para los grupos neonazis era cómo seguir financiando las actividades: ya el robo de bancos estaba mandado a recoger, entonces aparece la *genial idea* de hacer música inspirada en un rockero nazista inglés.

*Cuando la música del poder blanco apareció en 1993, (Vit Makt-Musiken) quedó resuelto el problema de la financiación,* escribe Larsson. Aparecieron bandas como *Ultima Thule* que con un simbolismo tomado del antiguo nórdico y celebrando a Tor y Oden, pero ante todo cantándole a una *Suecia* de los tiempos vikingos que no existía. Hubo recursos para financiar la revista *Storm*, clave en la propaganda neonazi, se organizaron conciertos, seminarios, eventos, escuelas de formación, etc. De esta nueva fase de desarrollo del nazismo, *Sangre y Honor/Escandinavia es hoy política y organizativamente el centro de la más violenta tendencia nazista en Europa,* escribió Stieg Larsson en 1999.

No podía ser para menos su preocupación. En junio de ese año 1999, hubo atentados con bomba en Nacka, Estocolmo y Malmö. En la página de internet de esta organización se celebró la muerte de dos policías en Malexander a manos de tres nazistas que acababan de robar un banco. Allí se dice sobre la muerte de los policías:

*El tiroteo entre los nacionalsocialistas que liberaron los fondos del banco y las tropas (los dos policías muertos) del Gobierno de Ocupación Zionista (ZOG), es una justa venganza a la muerte del patriota Martin Krusell por la policía en Malmö en 1991.*

El 28 de junio el periodista Peter Karlsson y su hijo de ocho años iban a tomar el auto, cuando el padre abrió la puerta estalló una bomba que estaba plantada debajo del vehículo. La madre del niño, Katarina Larsson, también periodista, fue testigo del hecho, su esposo y el niño resultaron heridos. La pareja era conocida por sus investigaciones y reportajes sobre los grupos de extrema derecha, habían trabajado para la revista *Expo* durante un tiempo y a raíz de su labor investigativa fueron amenazados. Y a pesar de que su identidad y dirección estaban bajo la protección policial fueron encontrados por los nazis.

La página de internet de *Sangre y Honor/Escandinavia* se pronunció así sobre el atentado: *La bomba del periodista Peter Karlsson fue (...) una acción completamente justificada de autodefensa...*

En otro artículo titulado *A la espera de la guerra de razas* (I väntan på raskriget), escrito el 1 de Junio del 2003, aborda el enfrentamiento entre dos grupos de jóvenes en Malmö, ciudad del sur de Suecia. Como resultado uno de los jóvenes resultó herido y tuvo que ser llevado al hospital, y otros ocho fueron detenidos por la policía, entre ellos había conocidos vendedores de droga y delincuentes comunes.

El responsable de la policía que habló para la prensa sostuvo que el enfrentamiento tenía motivaciones racistas. Lo único que se sabía, señala el artículo, es que se presentó una pelea entre un grupo de jóvenes suecos y otro de inmigrantes. No se sabe que desató la bronca.

No obstante, casi todos los medios y páginas de internet vinculados a grupos nazistas y de extrema derecha calificaban el enfrentamiento como *Guerra de razas en Malmö*. En el magazín de los Demócratas Suecos hablaban de *Amotinamiento de razas*, y concluía: ... *la sociedad multicultural está a punto de convertirse en un estado de guerra en Suecia con disturbios raciales como los que hemos visto antes, ante todo, en Birmingham, Gran Bretaña*.

El vicepresidente del partido xenófobo, comentaba lo que pasó así: *Esto es lo que nosotros durante todos los años hemos denunciado, a dónde nos lleva la construcción de la sociedad multiétnica. Nuestros opositores políticos y los que predicán la multiculturalidad han rechazado nuestras afirmaciones como mentiras. Ahora vemos todos que nosotros una vez más tenemos razón en nuestras opiniones. La pregunta es solo ¿qué tan lejos iremos a llegar antes que los suecos despierten y digan basta?*

*Es un poco cansón, escribe Larsson, tener que repetir esto año tras año, pero el más ardiente deseo de la extrema derecha sueca es que los enfrentamientos raciales realmente se desaten en Suecia.*

Y finaliza el artículo así:

*Siempre es fácil comenzar una pelea. La extrema derecha se ha dedicado a ello durante cerca de dos décadas. A partir de 1999, la retórica militante ha sido muy evidente entre los grupos nazistas y xenófobos. Existe, por lo tanto, un riesgo permanente de que alguno de los activistas en la situación actual cometa algo muy, muy estúpido. El sueño de la sagrada guerra de razas podría ser una realidad. La guerra ya ha comenzado, entre otras en la página internet de los Demócratas Suecos.*

*Mientras menos educación más intolerancia.* (Ju mindre utbildning desto mer intolerans)  
26 de octubre de 2004

En este trabajo analiza los resultados de una encuesta sobre intolerancia, llevada a cabo por el *Concejo de Prevención de Delitos (BRÅ)* e *Historia viva*. La encuesta describe las actitudes de los jóvenes sobre antisemitismo, islamofobia, homofobia e intolerancia en general entre 10.550 jóvenes en edad escolar. Entre las preguntas hay una que tiene que ver con la actitud de los estudiantes a la acogida de refugiados en Suecia.

Lo sorprendente del estudio, es que muestra una actitud más tolerante de lo que muchos imaginaban sobre los refugiados o solicitantes de asilo, con una actitud positiva del 60 % de los encuestados. Así mismo señala como positivo que el 50% de los encuestados tienen una actitud positiva sobre la posibilidad de que los homosexuales puedan adoptar niños o niñas. Pero la conclusión más controversial del estudio es la estrecha relación entre tolerancia y simpatías partidarias. Donde las actitudes más tolerantes vienen de los jóvenes que simpatizan con la izquierda, mientras las menos tolerantes de los que simpatizan de partidos de derecha o antidemocráticos, como los Demócratas Suecos, Nacionaldemócratas, Frente Nacionalsocialista, etc.

Finalmente hay una relación directa entre tolerancia y procedencia socioeconómica de los jóvenes. Estudiantes de bajo rendimiento académico, con problemas sociales o pasado criminal son más intolerantes, en general, que alumnos clase media, procedentes de familias académicas y sobresalientes en el estudio. Como conclusión, se afirma en la encuesta que las chicas, en general, son más tolerantes que sus contrapartes los chicos, en su actitud hacia los homosexuales.

*La baja de la democracia.* (Den demokratiska förlusten).

Aquí discute el retroceso que sufrió la democracia en Suecia, el sábado 8 de Noviembre del 2003, cuando un grupo de 110 nazistas uniformados marcharon a través de las calles de Estocolmo. Ese día significó el punto de quiebre respecto de la irrupción del movimiento nazi de la postguerra. La primera demostración antijudía abierta anunciada en Suecia después de la Segunda Guerra Mundial, era un hecho, el cual, por supuesto, fue muy debatido en los medios. Había sobradas razones para ello.

*Un atentado contra la democracia.* (Ett attentat mot demokratin).

Así llamó el asesinato de Anna Lindh, la Ministra de Relaciones Exteriores del gobierno socialdemócrata de Göran Persson, el 11 de Septiembre de 2003 a plena luz del día en una calle de Estocolmo. Lo comparó con la muerte en 1986 del Primer Ministro socialdemócrata Olof Palme. Igualmente hace referencia al clima de odio e intolerancia que ha creado la campaña de amenazas y falsas acusaciones de partidos de tendencia racista y nazi contra la Ministra y otros defensores de la libertad de expresión y prensa en el país.

El 14 de mayo del 2003 salió a la luz el artículo *Bienvenido a casa Daniel Poohl*, (Välkommen hem Daniel), que suscitó un debate. ¿Cuál es la frontera ética del periodismo investigativo? La pregunta se la hizo directamente Kurdo Baksi a Stieg Larsson a raíz de la infiltración de un colaborador de Expo en un partido nazi. Kurdo Baksi plantea este tema en su libro *Mi amigo Stieg Larsson*, afirmando que Larsson estaba detrás de esta riesgosa misión emprendida por el joven reportero.

En este artículo Stieg Larsson entrevista al joven reportero quien infiltró al partido nazi para conseguir información de las actividades y modus operandi de este, al que había sido difícil hacerle seguimiento por medios convencionales. Daniel se ganó la confianza de la dirección del partido, y llegó a viajar a Praga como representante del partido nazi a una reunión de delegados de varios países donde tuvo, no sin dificultades y serios temores de ser descubierto, la posibilidad de filmar un documental sobre estos grupos que posteriormente fue presentado por la tv en Suecia.

## **B. Feminismo y violencia de género**

La propuesta literaria de Larsson contiene un detonante perturbador para una mentalidad conservadora e incluso liberal. Por eso ha generado tanto debate su obra. Porque Lisbeth Salander, la protagonista principal, rompe con los cánones aceptables de lo que debería ser la mujer hoy. Y esta es, también, la razón por la cual se ha convertido en una heroína para millones de feministas en todo el mundo.

Las actuaciones de la introvertida Salander son desafiantes, son la rebeldía y oposición violenta contra todo tipo de amenazas, una silenciosa desobediencia a la autoridad, una actitud que coquetea con el anarquismo. Se enfrenta al siquiatra que la quiere enviar de por vida a una clínica para enfermos sicóticos, empleado a sueldo del Estado y usado por la policía secreta para silenciar un testigo rebelde como Slander; al tutor que le impone el Estado quien la viola repetidamente amenazándola con enviarla de vuelta al encierro siquiátrico aprovechándose de su condición de "enferma y menor de edad"; a la policía que busca eliminarla o capturarla por delitos que no ha cometido; al Estado (*querido estado un día te las tendrás que ver conmigo*) por condenarla desde niña en defensa de los altos intereses del estado; a su padre criminal y asesino, exiliado de los servicios secretos rusos y protegido por la *sección* de la policía secreta sueca (Säpo), misógino y maltratador que le produjo la muerte a su madre por la violencia a que la sometió; a su hermanastro y el grupo de bandidos del club de motociclistas, Angels Club, que la quieren

asesinar por encargo del padre.

Obligada y acorralada por las circunstancias emplea la violencia, incluso, más no solamente, para defenderse contra todo lo que la amenaza. Y esto en una sociedad donde las estructuras patriarcales siguen siendo dominantes, no es aceptable ni moral, ni ideológica, ni políticamente. Pues simboliza exactamente lo contrario a la arraigada estructura de poder y dominio que históricamente ha asignado un rol- género inferior a la mujer. La historia de la humanidad, en general, muestra que al género femenino se le ha considerado diferente, casi exclusivamente en su condición de inferior, nunca superior o igual al masculino.

No obstante este pesado lastre histórico, cultural e ideológico, Lisbeth Salander cuenta con un pequeño grupo de gente que está dispuesta a luchar junto con ella, que la quiere, que la aprendió a conocer a pesar de la soledad y sufrimiento que ha vivido desde niña sin que nadie la escuche y la entienda. Entre ese pequeño grupo de testarudos se encargan de demostrar que todas las acusaciones y señalamientos contra ella son falsos y prejuiciados. Fueron los que la ayudaron (la esperanza a toda prueba) a vencer a los gigantes invencibles en que se habían convertido sus enemigos. Mikael Blomkvist, su primer tutor, el director de la oficina de seguridad para la que trabajó, su amiga Mia, la abogada que la defendió en el juicio y sus compinches los hackers como Plague que siempre la acompañaron en su intensa cacería contra empresarios fascistas, violadores, asesinos en serie, magnates corruptos, traficantes de mujeres para el comercio sexual, siquiatras pederastas, y hasta el propio Estado.

Para Stieg Larsson las violaciones y abusos contra las mujeres es un problema fundamental que hay que discutir y enfrentar en la sociedad. Tan importante lo consideraba, que escribió con Cecilia Englund un libro *Debatten om hedersmord - feminism eller rasism. Debate sobre muertes por honor- feminismo o racismo*. Otra traducción posible es *Violaciones de suecos y no suecos contra las mujeres*, que se publicó en el 2004, poco antes de su muerte.

El debate surge a raíz de la muerte de Fadime Sahindal en el 2002 a manos de su padre, kurdistaní, y a tres años de la muerte de otra joven mujer, Pela Atroshi. Todo ello sucede en Suecia, generando una discusión sobre lo expuestas que están las mujeres de familias patriarcales. Este asesinato se convierte rápido en uno de los debates más extensos y agrios que se conozcan, sobre las muertes por honor.

La esencia de la discusión apuntaba a señalar que todos los inmigrantes *hombres* del Medio Oriente y kurdos, en particular, tenían una visión arcaica y retrógrada de la mujer. Distinta a la visión de los *hombres* representantes de una cultura nórdica igualitaria, *hombres* cristianos suecos, que jamás se les ocurriría golpear a su mujer o sus hijas.

No se trataba de hacer una crítica específica y dar la batalla contra los *hombres* inmigrantes que tienen una visión reaccionaria de la mujer, sino acusar a todos los inmigrantes *hombres* como representantes de una visión única y homogénea sobre ella.

El debate tuvo dos posturas, una que desde una concepción feminista afirmaba que no se podía generalizar y señalar por igual a todo el grupo cultural de hombres del Medioriente, fueron acusados de minimizar las muertes por honor. Y otra, la de quienes desde una concepción etnocéntrica, cristiana, cultura-superior nórdica, sostenía que las culturas del medioriente eran bárbaras ya que permitían que los *hombres* (padres, hermanos) para defender el *honor* de la familia no les importaba el sacrificio de las propias hijas o esposas.

Al final el debate dejó un amargo sabor, ya que quienes criticaban las posturas etnocéntricas y racistas, los antirracistas, se les acusó de defender las muertes por honor; y los y las feministas les acusaron de defender el racismo.

El libro *Debate sobre muertes por honor- feminismo o racismo?*, reúne nueve escritores que habían participado dos años atrás del debate sobre *Muerte por honor*. Una de las conclusiones de Larsson-Englund es que, sin lugar a dudas, el debate de hace dos años fue determinado por concepciones preconcebidas como la idea del racismo cultural y el etnocentrismo sobre *nosotros y ellos*, donde quedó establecido de partida la diferencia entre los nórdicos igualitarios y liberales, con un desarrollo espiritual superior a los inmigrantes del Medioriente, una cultura bárbara, poco confiable.

Para hacernos una idea más completa sobre la posición de Larsson sobre las violaciones contra las mujeres, el artículo de Expo del año 2000, *Violaciones en grupo como propaganda racista*, (Gruppvåldtäkter som rasistpropaganda) nos dan una idea.

En este aborda la brutal violación de que fue víctima una joven sueca de 14 años por un grupo de jóvenes entre los 15 y 16 años. Para los *Demócratas Suecos*, partido racista, la violación de la adolescente sirvió de pretexto para su propaganda racista. Distribuyeron volantes que decían: *No más violaciones- no al multiculturalismo*.

En el se afirma que para los *Demócratas Suecos* lo que importa no es que una adolescente haya sido violada, sino que una joven *sueca* haya sido violada por una pandilla de jóvenes inmigrantes. Lo que ellos enfatizan, según el artículo, es que la violación es resultado de la *sociedad multicultural*.

Un concejal de los *Demócratas Suecos*, exigió que los violadores *inmediatamente fueran devueltos al país de donde provenían*. El problema era, escribió el periodista, que los jóvenes realmente eran nacidos y criados en Suecia. Tenían ciudadanía sueca, así que de deportarlos al país del que provenían tendría que ser a Suecia, argumentaba con un tono irónico y cierta mofa.

Larsson consideraba que la violación contra la joven, no deja de ser una vergüenza para cualquier adolescente sueco. Como en el caso de Kurdo Baksi, continúa, que consideró como una vergüenza para Kurdistán cuando unos paisanos suyos asesinaros una joven mujer de 19 años, para limpiar el honor de la familia. Lo que se conoce como *muerte por honor*. Los asesinos serán objeto de una condena por la justicia y las leyes suecas, no expuestos al linchamiento de los Demócratas Suecos, afirmaba.

El concejal de los Demócratas Suecos, Anders Steen, cree realmente que *las brutales violaciones de este tipo tienen que ver con la inmigración o con el origen cultural (étnico) de los inmigrantes*. Él afirma que la visión de la mujer que estos jóvenes violadores representan "es algo que no sucedía en Suecia antes que la inmigración masiva empezara".

La solución para el representante de los Demócratas Suecos es simple: los que cometen una malhechoría como ésta han perdido por siempre su derecho a vivir y residir en Suecia. Lo que en el artículo se ataca con dureza, es la argumentación y aspiración del vocero del partido racista de que los suecos de piel y cabello oscuro sean deportados, es decir, los inmigrantes, los extranjeros o sus descendientes que viven y residen en Suecia.

Va más allá, incluso, cuando afirma que los racistas no hacen diferencia de sexo (género) en este punto. El racista, dice, quiere también expulsar del país a las mujeres inmigrantes. Para estos las jóvenes inmigrantes defienden las violaciones en grupo cuando afirman que las suecas tienen la culpa de ser violadas porque se comportan de tal forma que incitan a los jóvenes a que las violen.

Si bien es cierto, continúa el artículo, que tanto las jovencitas inmigrantes como las suecas necesitan cursos básicos de feminismo, no menos cierto es que lo que hay detrás del discurso racista es una acusación sin bases reales, de que las mujeres jóvenes de origen extranjero defienden el derecho de los jóvenes extranjeros a cometer violaciones en grupo.

Al final reseña un caso sucedido hacía pocos años, sobre una violación brutal de un grupo de jóvenes suecos contra una sueca en un camping, lo que provocó una ira nacional. Fue tan brutal la violación que la joven estuvo a punto de morir. Con base en ello sostiene que las violaciones contra las mujeres no tienen nada que ver con el origen inmigrante o extranjero del violador. *La realidad es que algunos hombres cometen actos violentos contra las mujeres. Pueden ser suecos, finlandeses o chinos. Pueden ser cristianos, musulmanes o judíos. Pueden estar a la derecha o la izquierda de la escala política. Y concluye diciendo que solo los Demócratas Suecos intentan hacer de la violencia contra la mujer un caso de racismo.*

*La violencia contra Facundo Unia.* (Kränkning av Facundo Unia), escrito el 24 de agosto del 2003

Aquí se analiza el ataque violento contra la parada del orgullo gay en Estocolmo donde uno de los representantes del movimiento Gay, Facundo Unia fue objeto de un violento ataque por parte de unos Nazis.

*La propaganda nacionaldemócrata es bien extraña. El partido que tiene representación en el Concejo de Södertälje y Haninge y quiere aparecer como el frente de salvación patriótico de corbata y saco, tiene que encontrar una explicación creíble de por qué 39 miembros del partido junto a conocidos nazistas fueron detenidos por el ataque violento contra la parada del orgullo gay a comienzos de Agosto (2003).*

### **C. ¿Qué tan buen escritor era Stieg Larsson?**

*Anders Hellberg, periodista y amigo de Stieg Larsson escribió en el prestigioso diario sueco, Dagens Nyheter, que el escritor de la trilogía Millennium era un maestro en investigación, pero un mal reportero.*

*Lo que Anders Hellberg afirma es que Larsson no sabía escribir. Y llega a sugerir que su pareja, Eva Gabrielsson, jugó un papel activo en la escritura.*

***Stieg era un investigador imponente con grandes conocimientos y fantasía, pero la redacción en sí no era su fuerte. La pregunta es entonces quién escribió realmente la trilogía Millennium, se pregunta Hellberg.***

Para sustentar sus opiniones cuenta que cuando trabajó con Stieg Larsson en la Agencia de Noticias sueca TT durante los 70s y comienzos de los 80s, éste le pedía que leyera lo que había escrito. *Pero escribir novelas de suspenso exige mucho de un escritor. Se tiene que tener grandes conocimientos sobre la sociedad sueca y en este caso de temas tan específicos como la organización de la policía, su forma de trabajo y cómo acceder a un computador.* Stieg los tenía, afirma Hellberg, era la encarnación de la Wikipedia de hoy

día con los más extraños conocimientos en las más variadas materias.

*Escribir novela exige del autor el conocimiento y la experiencia de investigador, para lograr los detalles que él a la aventura no domina, ya que son los detalles exactos los que caracterizan una buena novela.*

En esto era Stieg Larsson un maestro, un *narrador riguroso y eficaz, que sabe mantener con solvencia varias líneas de acción sin que el lector pierda nunca el interés ni el hilo en ninguna de ellas.*

*Después de haber leído tarde y noche durante varios años los manuscritos que Stieg Larsson escribía, pude constatar que el trabajo de artesano no era el lado fuerte de éste versátil y multifacético hombre.*

Stieg Larsson era diseñador gráfico de noticias, en aquel entonces, al final de los 70s y comienzos de los 80s, aquel tipo de trabajo no era tan valorado dentro de la profesión del periodismo como lo es hoy y Stieg se sentía un poco marginado por no ser un *verdadero periodista. Él me mostraba los textos que había escrito para su gráfico y me pedía que les diera un vistazo, diciendo yo no soy tan bueno para esto.*

Lo que vivió con el escritor durante aquellos años de trabajo en la agencia de noticias sueca TT, lleva a Hellberg a la conclusión de que *simplemente no sabía escribir. El idioma era débil, el orden de las palabras con frecuencia erróneo, la construcción de las oraciones de una sola línea y la sintaxis a veces completamente disparatada; es decir un idioma que había que volver a escribir para que funcionara profesionalmente.*

Para darle fuerza a sus argumentos sobre las debilidades en la escritura de Larsson, Hellberg cita a Kurdo Baksi, otro amigo con quien Larsson compartió actividades y experiencias cuando fusionaron Svart och Vit y Expo, buscando sortear crisis y ayudarse mutuamente para seguir la batalla contra el racismo entre otras. Baksi acaba de publicar un libro, *Mi amigo Stieg Larsson (Min vän Stieg Larsson)* donde afirma que Stieg era *un periodista mediocre* refiriéndose al parecer a sus falencias como escritor.

El artículo del escándalo cita a Kurdo Baksi diciendo: *Todavía es un misterio para mí cómo pudo él escribir esos libros.* Pero según Baksi esa declaración no tiene nada que ver con la calidad de la escritura de Larsson.

*El misterio para mí es, y siempre ha sido, sostiene Baksi, con qué tiempo escribió Larsson la trilogía Millennium cuando se mantenía tan ocupado en otras cosas.* Sin embargo, en su libro sobre el autor, *Mi amigo Stieg Larsson*, Baksi cuenta que sabía que Stieg Larsson escribía principalmente por las noches hasta el amanecer.

No obstante, sobre la debilidad en la estructura literaria en la obra de Larsson parece existir un consenso entre los críticos.

Mario Vargas Llosa es otro que media cuando afirma en un artículo en El País, que es *posible que una novela sea formalmente imperfecta, y, al mismo tiempo, excepcional.* Más adelante afirma sobre la obra de Larsson que *(l)a novela no está bien escrita (o acaso en la traducción el abuso de jerga madrileña en boca de los personajes suecos suena algo falsa) y su estructura es con frecuencia defectuosa, pero el vigor persuasivo de su argumento es tan poderoso y sus personajes tan nítidos, inesperados y hechiceros que el lector pasa por alto las deficiencias técnicas, engolosinado, dichoso, asustado y excitado con los percances, las intrigas, las audacias, las maldades y grandezas que a cada paso dan cuenta de una vida intensa, chisporroteante de aventuras y sorpresas, en la que, pese a la presencia sobrecogedora y ubicua del mal, el bien terminará siempre por*

*triunfar.*

El periodista y escritor británico Barry Forshaw, quien alista una biografía sobre Larsson, afirmó recientemente, es *un muy buen mal escritor*. Señaló, además, que el éxito del escritor nórdico está en que, uno, murió joven, y, dos, creó un personaje único dentro del mundo de la novela negra: la heroína Lisbeth Salander. Así mismo, considera que la obra desde el punto de vista técnico, es débil. Para él Henning Mankell es técnicamente mejor que Larsson. Pues la acción en la novela de Larsson es improbable que suceda en la realidad, así como es improbable que exista una Lisbeth, ni va a existir.

Por supuesto, a las críticas de Anders Hellberg, Kurdo Baksi y demás les han respondido escritores y amigos cercanos al autor de *Los hombres que odiaban a las mujeres*. Su defensa llega de varios frentes. Eva Gedin, editora de Norstedts y la trilogía Millennium y una de las primeras en conocer el manuscrito de las novelas de Larsson, dice que él era un escritor muy maduro. Hice corrección de lectura y llevé a cabo discusiones con él, pero no me metí con la obra.

Eva Gedin rechaza enfáticamente las afirmaciones de Anders Hellberg quien sostuvo que Stieg no habría escrito la trilogía Millennium. *Son solo disparates*, sostiene la editora.

Indica, además, que la discusión de hasta dónde Larsson era mal escritor o no, que se desató a partir del libro de Kurdo Baksi *Mi amigo Stieg Larsson*, ha adquirido proporciones completamente incorrectas.

*Yo solo puedo pronunciar sobre Larsson como escritor. Cuando él vino a la editorial era como tal un escritor muy maduro y su manuscrito estaba muy bien escrito.*

A mano con la polémica, el hermano de Stieg Larsson, Joakim, dice que el artículo de Dagens Nyheter le causó rabia pero que apenas lo sorprendió.

*Es solo uno más de los artículos sin sentido sobre Stieg al que no pienso dedicarle ninguna energía. Hoy en día es mi hermano un ícono nacional, y muchos que consideran que lo conocieron aprovechan para beneficiarse de su reputación.*

La periodista Anna-Lena Lodenius escribió el libro *La extrema derecha* (Extremhögern) junto con Larsson. Afirma que aunque nunca corrigió alguno de sus textos noticiosos, si leyó críticamente mucho de lo que éste había escrito.

*Es posible que el idioma árido de la agencia de noticias sueca TT (donde trabajó durante 20 años Larsson) no fuera su atractivo. Pero está claro que él sabía escribir.*

Anna-Lena Lodenius y Larsson trabajaron juntos a comienzos de los 90s, y años antes que él desapareciera perdieron el contacto. Cuenta que le tomo mucho tiempo antes de atreverse a leer los libros de la serie Millennium.

*Sabía que tan doloroso iba a ser. Cuando leo la serie Millennium escucho claramente su voz. Reconozco su lenguaje, encuentro varias de sus palabras favoritas en los libros que yo siempre taché cuando escribimos juntos. Él tenía, como todo el mundo, ciertas formulaciones y expresiones que lo distinguían. No existe ninguna duda que es el mismo Larsson con el que escribí.*

Lasse Bergström, exdirector de una editorial y pensionado, escribió una detallada y positiva reseña sobre el escritor. Para el veterano editor, citado por Jan-Erik Pettersson, Stieg Larsson logra juntar una intriga de carácter enciclopédico, al mismo tiempo que mantiene una consiente y rica relación con diferentes géneros dentro de la novela negra.

## D. Eva Gabriellsson, una protagonista desheredada

Eva Gabriellsson afirmó ante el diario Expressen que su participación en la trilogía comprendía la corrección de lectura. La misma imagen ofrece Kurdo Baksi que cuenta que ella ayudó a Stieg Larsson con varias descripciones de ambientes.

Como arquitecta pudo ayudar con conocimientos sobre edificios y descripciones de residencias, por ejemplo el apartamento donde Stieg pone a vivir a Lisbeth Salander.

Compartir su vida con Stieg Larsson durante más de tres décadas le permitió influenciar directamente el trabajo del escritor. Y el hecho de que éste no haya escrito un testamento válido antes de su muerte, la privó de la herencia, los derechos y los ingresos que ha generado el éxito mundial de la trilogía.

Todo el dinero de la venta de los libros fue para el hermano y al padre de Larsson, quienes también administran los derechos. Totalmente injusto, según muchos seguidores del autor. Eva Gabriellsson ha dado declaraciones a varios medios donde ha afirmado entre otras que él jamás buscó la atención del público sobre su persona. La idea de convertirse en una celebridad, en un periodista de masas o en un autor comercial, representaba una gran pesadilla para él. Afirma que la idea era escribir en total 10 novelas, y que hay una cuarta a medio camino con unas doscientas páginas escritas que se encontrarían en uno de los computadores de la revista Expo, donde trabajó durante sus últimos años el escritor.

La feria del libro de Frankfurt, una de las mayores del mundo, lo lanzó a la fama de un cañonazo. Fue en esta feria donde debutó por primera vez como escritor, a principios de Octubre del 2004. Allí, tras la sorprendente acogida que tuvo, corrió el rumor de que se venían tres novelas más, lo cual llevó a las editoriales alemanas y noruegas, que más ofrecieron por los derechos de autor, a adquirirlos a precio de subasta. Todo ello sucedió, incluso, mucho antes que los libros fueran publicados en Suecia. Así mismo, empezó la puja sobre quién obtendría la opción de acuerdo sobre los derechos para cine y televisión.

En la primera y última entrevista concedida por Stieg Larsson en octubre del 2004, un mes antes de su muerte, a la revista de crítica literaria Svensk Bokhandel, el autor de la entrevista, Lasse Winkler, la titula curiosamente *Un hombre para los libros de historia*. Y empieza con esta frase: *Grábese el nombre de Stieg Larsson en la memoria. El no se comporta como otros escritores.*

Seguidamente afirma que, *no es común que un escritor haya escrito cuatro o cinco libros sin haber debutado. Stieg Larsson, se dice en la reseña, es uno de los más rutinarios debutantes que el mundo de las casas editoriales suecas van experimentar. No solo porque es un periodista. Él ha escrito una cantidad de libros, sin embargo ninguno de literatura.*

*¿Por qué decidiste esperar hasta haber escrito tres libros para ir a una editorial?*

*- Difícil de responder. Los escribí por pura diversión. Y solo en el tercer libro se atan todos los cabos y se entiende lo que ha pasado. Pero todos los libros son historias terminadas, finalizadas. Escribí la mayor parte de los tres libros porque me divertía terminar la historia, pero tenía la sinopsis de cinco libros desde el principio.*

*¿Estás casi listo con el cuarto?*

*- Sí, yo escribo muy rápido. Es fácil escribir novela policíaca. Es más difícil escribir un artículo de cinco mil letras donde todo debe estar cien por ciento correcto.*

*¿Cuándo contactaste a Norstedts?*

*- En abril de este año (2004)*

*¿Qué esperas que va a suceder?*

*- Para ser irónico, no me espero nada. Pero si puedo constatar que esto va a ser mi pensión.*

*¿Has sido amenazado?*

*- Ha sucedido. Pero les pasa a todos los que escriben sobre estos temas (sobre racismo, nazismo, xenofobia). La amenaza llega a través de una carta en el correo. Se puede tratar de los textos más inocentes.*

*¿Tomas precauciones?*

*- Seguro, pero no pienso discutir las contigo.*

*Pero ahora eres público. ¿Qué significa eso?*

*- Nada. Voy a escoger unas cosas y desechar otras. Tengo un trabajo en Expo, voy a mantener ese trabajo. El trabajo de la editorial es vender libros, el mío producirlos. Luego hay unas cuantas ocasiones donde debo presentarme en público. Pero me empiezan a parecer pesadas las conferencias porque no me queda realmente tiempo para ellas.*

*Bueno, dentro de uno o dos años tendremos el resultado.*

Un mes después, el 9 de noviembre, Stieg Larsson estaba muerto. Probablemente como sostiene Kurdo Baksi, había alcanzado a sospechar que algo grande estaba a punto de suceder de esta notable historia de la cual era el protagonista principal. Pero cuando aquella noche del segundo martes de un frío noviembre se cerraron para siempre sus ojos y se silenció su voz en el hospital S:t Görans, nadie alcanzaba aún a vislumbrar el impacto que iría a tener su obra.

A seis años de su desaparición, queda claro que Stieg Larsson no pasaría a la posteridad solamente como el fundador de la organización *Stopa Rasismen* (Parar el racismo) en el 88, de la revista *Expo* en el 95 y como uno de los mayores expertos en grupos de extrema derecha de Suecia. Su novela debutante **Los hombres que odian a las mujeres** fue el libro más vendido en su país en el 2006, y con la que le sigue, **La chica que jugaba con fuego** han alcanzado un tiraje de casi un millón de ejemplares en su país. La trilogía ha vendido solo en Suecia más de tres millones de libros, de una población es de 9 millones.

*Él nunca quiso en absoluto pasearse por las ferias de libros para exhibirse allí con sus novelas, nada de mañanas en el sofá, ni de pasársela en casita. Se trataba de disfrutar (divertirse) con los libros. Agradar a los lectores y ganar dinero para poder disminuir nuestro ritmo de trabajo y comenzar a hacer algo juntos nuevamente. Hacía tanto tiempo que no planeábamos algo juntos sobre el papel, que nos viéramos juntos públicamente, dice Eva Gabrielsson.*

Así ella no haya estado involucrada directamente en el trabajo de Stieg Larsson con Expo, su relación significaba un permanente riesgo por la amenaza que implicaban los grupos de extrema derecha que investigaba Stieg Larsson. Precisamente esta era la razón por la cual nunca se casaron, a pesar de vivir tantos años juntos. El principio de lo público, la posibilidad de encontrar su residencia, la dirección y fotos de ambos en el registro público, convertiría el matrimonio en un objetivo de aquellos grupos.

*No fue difícil decidirse sobre algo que íbamos a publicar. Que alguien entregue un manuscrito de dos obras de 600 hojas terminado era algo único, recuerda Eva Gabrielsson.*

*Lo más notable fue que él no envió el primer manuscrito, sino que continuó escribiendo. De alguna manera Stieg estaba bastante seguro de que se las publicarían. Esa era su pensión, decía. Era muy fresco; tímido y al mismo tiempo retrotraído. Tal vez se pueda decir que ese era su carácter norteño, pero eso sí era al mismo tiempo callado y bastante seguro.*

A pesar que Stieg Larsson quería mantener un bajo perfil, era muy consciente de que Norstedts lo pensaba lanzar como su nueva estrella de la novela policíaca.

Para Eva Gedin, editora de Norstedts, la muerte de Larsson fue una situación, por un lado, escandalosa, y, al mismo tiempo, muy extraña. Sin embargo, para la editora, ha sido un viaje fantástico de sentimientos encontrados durante todo el camino. Se siente muy raro no tener al escritor con una, y al mismo tiempo muy aburridor no poder compartir este éxito con él.

Eva Gabrielsson sostiene que la publicación también les iba a brindar la posibilidad de llevar una vida más sosegada económicamente. Además de financiar a Expo, iban a tener con qué pagar el préstamo del apartamento en que vivían y adquirir una casa de campo para escribir.

Pero ninguno de estos sueños se ha cumplido para ella. Como no existe testamento alguno, el padre y el hermano de Stieg Larsson son los herederos por ley. Y a seis años de la muerte de Stieg Larsson todavía hay cosas por aclarar sobre la herencia. Entre otras, hay una disputa sobre un borrador de una cuarta novela de unas 200 páginas que según Eva Gabrielsson, está en el computador que el escritor usaba en la oficina de Expo.

La preocupación de ella es por la explotación comercial que se le está dando a la obra de su excompañero, así como quién decide sobre los derechos de una obra de la cual ella ha sido participe activa, si bien no escribiéndola, sí incidiendo y aportando a quien la escribió. *Así no implique ganar dinero sería más adecuado que yo al menos pueda administrar la obra literaria – para que no todo sea sobreexplotado y llegue a ser algo para lo que no fue pensada, sostiene.*

Parte del dinero obtenido, dice, lo iban a destinar para pagar vigilancia privada y poder estar juntos públicamente. La obstinación de Larsson por su seguridad lo llevó incluso a escribir *Sobrevivir al día de la muerte- manual para periodistas amenazados de muerte, (Överleva deadline - handbok för mordhotade journalister)*. Las señales de advertencia aparecieron en el otoño del 99 cuando fue asesinado por dos jóvenes de extrema derecha en la puerta de su casa en Sättra, Björn Söderberg, un conocido sindicalista y antifascista. Se supo luego que su fotografía fue obtenida del pasaporte que había en el registro policial. Por la misma época, las fotos de Stieg Larsson, Eva Gabrielsson y una veintena de activistas antifascistas habían sido extraídas de los registros de la policía.

Por supuesto, esta situación afectaba sus vidas. Larsson llevaba muchos años trabajando en la cartografía e investigación acerca de cómo actuaban y operaban los grupos nazis y de extrema derecha. Y el temor a ser detectados lo hizo tomar la decisión de no casarse. *Para Stieg era mejor aparecer como soltero en el registro, una gran parte de la extrema derecha creía que era gay. Lo relacionaban con cualquier cantidad de chicos, afirma con cierto sarcasmo, Eva Gabrielsson.*

Sobre la polémica al rededor de Larsson, Eva Gabrielsson escribe su propio libro sobre sus vivencias y experiencias titulado ***El año después de Stieg***.

*Se trata de la reacción de luto y tristeza después de la repentina muerte del compañero de vida. Puede ser bueno para otros saber lo que sucede. Si Stieg hubiera vivido y visto algo de esto se hubiera puesto completamente furioso. Todos quieren el dinero. Y se trata sobre la posibilidad de ganar dinero a costa de alguien que no puede defenderse.*

Las testimoniales palabras de Eva Gabrielsson, en la carta que dirigió a un grupo de lectores del escritor en España, llamado *qué leer*, describe al hombre comprometido contra la injusticia en el mundo:

*Stieg dedicó toda su vida a la búsqueda de un mundo justo, y lo hizo en respetuosa colaboración con gentes de diferentes culturas, religiones, convicciones políticas, edades, procedencia social y profesiones. Por encima de todo, en cuanto feminista, prefería colaborar con mujeres. E iba a continuar haciéndolo sin importarle los resultados del hobby que dio pie a Millennium.*

*Pero este compromiso vital contra la injusticia y la discriminación también se hace evidente en Millennium. Los sucesos, lugares y personas mencionadas en sus páginas no son mera ficción.*

*Así que el tipo de hombre que eres, tu forma de ser humano, resulta crucial. Acaba determinando notablemente lo que harás en la vida.*

*Stieg era un hombre muy especial. Desde muy temprana edad mostró una gran confianza en sí mismo a la hora de luchar contra la injusticia. No sólo hablando o escribiendo, sino también actuando. Contra la guerra de Vietnam, contra el franquismo, interviniendo personalmente a favor de las mujeres que eran víctimas de la violencia doméstica.*

*Porque Stieg contaba con ese valor, creía que otros a su alrededor podrían encontrar el mismo coraje. Todo le parecía posible, en cualquier momento, respecto a cualquier persona. Fijaos en Lisbeth Salander y sabréis a qué me refiero.*

*Stieg inspiró a que muchas personas pensaran, actuaran e hicieran algo con sus vidas a su lado. Muchos de estos colaboradores se convirtieron en sus amigos.*

## **VI. Conclusiones**

En la indagación sobre el periodista y activista soslayado que interesa aquí, una de las ideas que más enfatizamos fue sobre la dimensión y alcance del periodismo investigativo y alternativo, de aquel que no se hace por encargo, ni desde una cómoda posición renunciando a investigar a fondo, a vigilar y denunciar todo tipo de injusticias.

Tal vez para subrayar cuál debería ser la verdadera labor y compromiso del periodista, fue que Stieg Larsson se dedicó a escribir con una pasión y entrega extraordinaria. Su problema no era solamente la vulnerabilidad del sistema económico, sino lo frágil y expuesto que estamos los ciudadanos comunes y corrientes ante los más perversos defraudadores dentro del sistema capitalista, *descompuesto pero triunfador*, como afirman sus más notables defensores.

Stieg Larsson se comprometió a fondo con las luchas por la justicia social, la defensa de la inmigración, de las mujeres maltratadas y violadas, contra el comercio sexual; fue siempre, casi desde niño, un radical opositor de los grupos neonazis y de extremaderecha

en Suecia y Europa. También asumió un compromiso solidario como internacionalista.

Su posición sobre los medios corporativos de comunicación y el papel de éstos en la defensa de valores democráticos y la justicia en el reino de la economía global, es que existe una connivencia, un acomodamiento y una laxitud tanto de los periodistas y reporteros económicos como de las agencias de prensa con los grandes especuladores de capital y mafias de la defraudación. La magnitud de su crítica está claramente plasmada en la trilogía, principalmente en la primera, que tiene como uno de los temas principales, la relación periodismo investigativo versus corrupción financiera.

La crítica que se ha hecho al autor de *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que jugaba con fuego* y *El castillo de aire que estalló* pierde de vista la carga transformadora y renovadora que hay en sus postulados; cuando sostiene que una de las responsabilidades del periodismo es develar los mecanismos que ocultan y ayudan a preservar el vasto saqueo de recursos y riquezas que produce la alianza Estado- mafias de especuladores y grandes corporaciones financieras.

El Estado, sus instituciones y la policía secreta han fracasado en sus responsabilidades *constitucionales* de defender al ciudadano/a de la injusticia, la violencia y segregación. Pero el estado también fracasa en la defensa de los derechos y libertades de los inmigrantes y las mujeres violentadas. La idea del escritor, podríamos afirmar, es la de re-establecer un orden social y de justicia que elimine la incertidumbre e inseguridad tanto física y síquica que padecen amplios sectores dentro de la sociedad global. De alguna manera vuelve sobre eso que [Søren Kierkegaard](#) llamó en 1884 *El concepto de angustia* o la filosofía de la angustia.

Su posición se sustenta en lo siguiente: las organizaciones nazis son una amenaza para los cimientos de la sociedad democrática. Pero su aguda crítica no termina allí, emprendió una lucha frontal contra las violaciones de derechos humanos cometidas por el propio Estado y los aparatos de seguridad, otro de los temas principales en sus novelas, sus artículos en *Expo* y en los trabajos que realizó con otros investigadores e investigadoras.

A diferencia de aquellos reconocidos intelectuales que desde los medios corporativos hacen propaganda al sistema neoliberal y las estructuras de poder ligadas a éste, el autor escandinavo es la negación completa de esta clase de artimañas apologéticas. Stieg Larsson jamás hizo elogios al sistema capitalista, en este sentido es la antípoda de aquellos.

Siempre defendió en sus artículos y debates la igualdad en valores y derechos que dan pleno sentido al ser humano. Para ello, es fundamental el papel del Estado y la sociedad en la realización de dichos derechos y el logro de una vida digna para todos y todas por igual, sin importar el color de piel, el origen cultural, la creencia religiosa, la postura política y el género. Estuvo siempre por la defensa de un mundo plural, multiétnico y multicultural.

Los derechos y libertades que caracterizan a Suecia como sociedad democrática y del bienestar, están implícitamente analizados de manera muy crítica en la obra de Stieg Larsson: su pertinaz esfuerzo consiste en iluminar a través del periodismo investigativo los lugares escabrosos de la sociedad democrática buscando que reluzca de nuevo la justicia.

La revista **Expo** fue el proyecto al que Stieg Larsson dedicó sus mayores energías y pasión. Este magazín fue, de alguna manera, su mayor realización como periodista investigativo.

Resumiendo podría afirmarse, que Stieg Larsson fue un denodado periodista alternativo, es decir, lo mejor de la tradición periodística investigativa en el sentido que lo plantea John Pilger en la antología, ***Basta de Mentiras***, cuando citando a T.D Allman afirma que: *“El periodismo verdaderamente objetivo no solo capta los hechos correctamente: capta el significado de los hechos correctamente. No solo convence hoy, sino que resiste la prueba del tiempo. Lo respaldan no solo fuentes dignas de todo crédito, sino el despliegue de la historia. Es un periodismo que diez, veinte, cincuenta años después del hecho continúa sosteniendo un espejo veraz e inteligente ante los hechos”*.

*El despliegue de la historia* en el periodismo de Larsson lo encontramos en sus artículos de Expo enfrentando a los grupos de extrema derecha y nazistas de Suecia y de Europa; en sus artículos en el Internacional sobre la solidaridad con procesos por la independencia y la soberanía como el de Eritrea y Granada; pero también en los libros que publicó sobre feminicidio y la violencia contra las mujeres.

Stieg Larsson no solo fue un excelente escritor, también fue un intelectual comprometido con el periodismo investigativo, con una postura antifascista y feminista radical que llevó hasta al fondo.

Está claro que la suya es una propuesta arriesgada y exigente. Significa sacrificio y entrega, pero sobre todo, renunciar al reconocimiento y alabanza de los grandes medios corporativos, el mercado y los, muchas veces, oscuros intereses de Estado.

Espero que este ensayo haya contribuido a dar a conocer a un escritor que como Stieg Larsson hizo de su vida un compromiso ineludible y nos legó una obra insoslayable a favor de los derechos humanos, los inmigrantes y las mujeres vejadas.

**Oto Higueta**

**Diciembre del 2010**

**Medellín – Colombia**

[oto.higueta@gmail.com](mailto:oto.higueta@gmail.com)

## **Bibliografía**

### **Selección de artículos de Stieg Larson: tomados de Expo.**

Ju mindre utbildning desto mer intolerans (Mientras menos educación más intolerancia)

[http://www.expo.se/2004/48\\_1163.html](http://www.expo.se/2004/48_1163.html)

Den demokratiska förlusten (La baja de la democrática)

[http://www.expo.se/2003/48\\_216.html](http://www.expo.se/2003/48_216.html)

Ett attentat mot demokratin (Un atentado contra la democracia)

[http://www.expo.se/2003/48\\_765.html](http://www.expo.se/2003/48_765.html)

Kränkningen av Facundo Unia (La violencia contra Facundo Unia)

[http://www.expo.se/2003/48\\_729.html](http://www.expo.se/2003/48_729.html)

Välkommen hem, Daniel (Bienvenido a casa, Daniel!)

[http://www.expo.se/2003/48\\_463.html](http://www.expo.se/2003/48_463.html)

I väntan på raskriget (A la espera de la guerra de razas)

[http://www.expo.se/2003/48\\_594.html](http://www.expo.se/2003/48_594.html)

Terrorism som folkrörelse- från Milano till Nacka. Stieg Larsson Den nya folkrörelsen (Expo/svartvitt 1999) (El Nuevo movimiento del pueblo)

[http://www.expo.se/2003/48\\_334.html](http://www.expo.se/2003/48_334.html)

Gruppvåldtäkter som rasistpropaganda (Violaciones en grupo como propaganda racista)

[http://www.expo.se/2003/48\\_149.html](http://www.expo.se/2003/48_149.html)

DEBATTEN OM HEDERSMORD - Feminism eller rasism?

Debate sobre muerte por honor: Feminismo o racism?

Stieg Larsson & Cecilia Englund, Expo 2004

[http://www.expo.se/2004/debatten-om-hedersmord---feminism-eller-rasism\\_1017.html](http://www.expo.se/2004/debatten-om-hedersmord---feminism-eller-rasism_1017.html)

## Libros

Por Stieg Larsson: trilogía Millenium

**-Los hombres que odian a las mujeres (Män som hatar kvinnor)**

Editorial Norstedts, Stockhol 2005

**-La chica que jugaba con fuego (Flickan som lekte med elden)**

Editorial Norstedts, Stockholm 2006

**-El castillo de aire que estalló (Luftslottet som sprängdes)**

Editorial Norstedts, Stockholm 2007

**-Stieg Larsson: periodista, escritor e idealista (Stieg Larsson: Journalisten, författaren, idealisten)**

Una biografía política de (En politisk Biografi av)

Jan-Erik Pettersson

Editorial: Telegram Bokförlag, Stockholm 2010

**-Mi amigo Stieg Larsson (Min Vän Stieg Larsson)**

Por Kurdo Baksi

Editorial Norstedts, Stockholm 2010

**-! Basta de Mentiras!**

Edición de John Pilger

Editorial Pérez Galdóz, Barcelona 2007

Traducción de Joan Solé

### **Otras fuentes**

Última entrevista de Stieg Larsson

<http://www.serielarsson.com/autor.php>

Mario Vargas Llosa sobre la obra de Larsson. El País

[http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi_11/Tes)

Artículo de EL País: La rabia de Stieg Larsson

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/rabia/Stieg/Larsson/elpepicul/20080609elpepicul\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/rabia/Stieg/Larsson/elpepicul/20080609elpepicul_2/Tes)

Entrevista a Kurdo Baksi, RNE.

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20081126/millenium-ultimo-fenomeno-editorial-asuntos-proprios/349100.shtml>

Kurdo Baksi sobre métodos periodísticos dudosos de Larsson

<http://www.dn.se/kultur-noje/debatt-essa/kurdo-baksi-svarar-stieg-larsson-skrev-om-sig-sjalv-som-reporter-pa-tt-1.1030730>

DN: serie de artículos sobre Larsson: Barry Forshaw, escritor inglés

<http://www.dn.se/dnbok/stieg-larsson-var-en-mycket-bra-dalig-forfattare-1.1072978>

Artículos debate en sueco sobre Stieg Larsson – Kurdo Baksi

<http://www.newsmill.se/artikel/2010/01/22/var-stieg-larsson-kurdo-baksis-v-n-eller-hans-sp-kskribent>

Reportaje de El País sobre la muerte de Stieg Larsson

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Historia/secreta/Stieg/Larsson/elpepicul/20090614elpepicul\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Historia/secreta/Stieg/Larsson/elpepicul/20090614elpepicul_1/Tes)

Eva Gedin on Youtube on Stieg Larsson

<http://www.youtube.com/watch?v=bcd34KgdHoU&feature=related>

Arvet efter Stieg Larsson SvD

[http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/arvet-efter-stieg-larsson\\_1068419.svd](http://www.svd.se/kulturnoje/nyheter/arvet-efter-stieg-larsson_1068419.svd)

The Times. The Sundaytimes. Artículo sobre la obra de Stieg Larsson

[http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts\\_and\\_entertainment/books/fiction/article6850](http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/books/fiction/article6850)

[817.ece](http://817.ece)

Expo

<http://expo.se/stieglarsson.html>

Norstedts sitio sobre Stieg Larsson

<http://www.stieglarsson.se/>

Debate sobre feminismo, honor y racismo

[http://www.expo.se/2004/48\\_993.html](http://www.expo.se/2004/48_993.html)

Eva Gabrielsson

<http://www.supporteva.com/es/>

Kalle Blomkvist y Mikael Blomkvist: tomado de Astrid Lindgren

<http://my.opera.com/dortejakobsen/blog/stieg-larsson>

Artículo en español sobre Larsson, Cuarta Internacional, por qué no se casó, etc.

<http://www.elultimolibro.net/2009/09/autor-stieg-larsson.html>

Expressen. Artículo donde Eva Gabrielsson rechaza la afirmación que Stieg no sabía escribir

<http://www.expressen.se/Nyheter/1.1853512/forre-kollegan-stieg-larsson-kunde-inte-skriva>

Artículo en sueco sobre Larsson y su compromiso con la lucha en Eritrea

<http://www.dn.se/dnbok/brittisk-press-vad-gjorde-stieg-larsson-i-eritrea-1.1190178>

The Guardian sobre Larsson en Eritrea ¿Qué hacía allí?

<http://www.guardian.co.uk/books/2010/oct/15/stieg-girls-with-grenade-launchers>

Entrevista a escritor noruego sobre el premio Nobel

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=114626&titular=%E2%80%99Clas-ideas-de-nobel-han-sido-desprestigiadas-por-pol%C3%ADticos-incompetentes%E2%80%9D->