

Eduardo Romero

EN MAR ABIERTO

Cambalache, calle Martín Vigil, 30 bajo. 33010-Oviedo
Telef. 985-202292

cambalache@localcambalache.org

Colección: Bibliografía recomendada, Nadadores.
Fecha de Publicación: 21/11/2017
Número de páginas: 6
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Eduardo Romero

EN MAR ABIERTO

Oviedo, 2016, Cambalache.

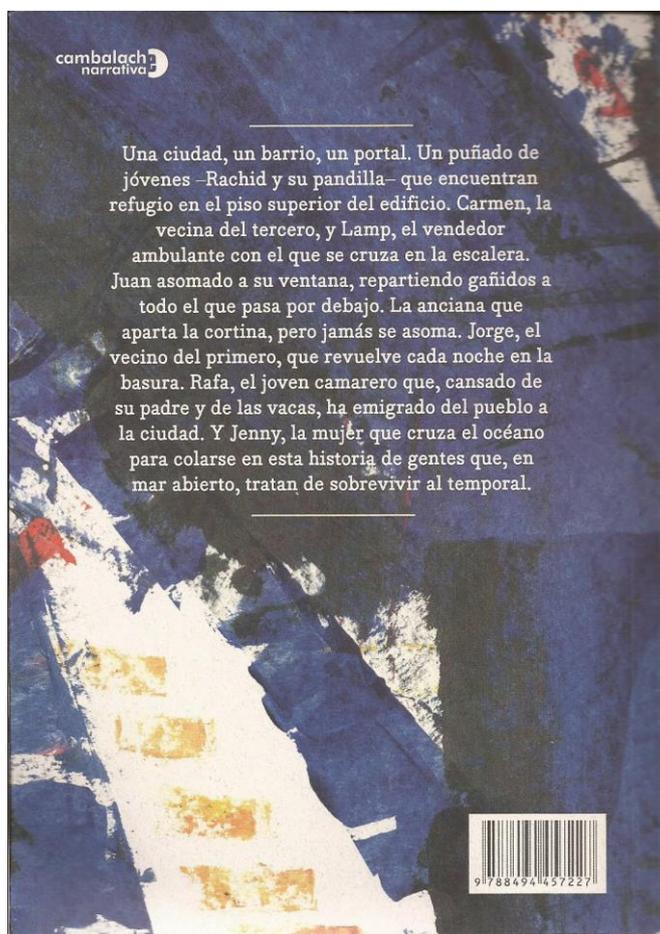
ISBN: 978-84-944572-2-7



Si uno tuviera la osadía de querer teorizar sobre una literatura no nacionalista y no confesional, que desborde las reglas comerciales al uso que tienen sometido a ese género literario desde poco después de su re-inención moderna cervantina misma hasta convertirlo en una suerte de *novela burguesa* – sobre todo en España – y a pesar de los esfuerzos de todo tipo de vanguardias bienintencionadas, tendría que fijarse en textos como este *En mar abierto* de Eduardo Romero; puro siglo XXI al fin e intento de refundación de un relato realista, y hasta costumbrista, asequible a toda la más gente posible y al mismo tiempo rupturista radical con el relato convencional burgués. Otra mirada, otra moral, otra sensibilidad, otras necesidades y amores, tal vez para ser recitado mejor que leído, para ser filmado – tendría mucho de guion cinematográfico, de historia río – y hasta para ser gritado. Me recordó, como mensaje, aquel viejo verso de Oroza: “¡Dejad que el trigo crezca en las fronteras!”

Historias de vida, tiempo histórico y tiempo literario

Una galería de personajes cuyas vidas se entrelazan y se cruzan llevados de acá para allá por un destino cruel presidido por Ocasión y Necesidad, en busca de Fortuna – trinidad cervantina clásica, una vez más: Fortuna, Ocasión y Necesidad–, y para quienes las fronteras son una daga clavada en el corazón; inmersos en esa atmósfera que en la literatura clásica hispana dieron en llamar obtusos académicos *literatura picaresca* cuando era algo mucho más digno y honorable, *literatura de la supervivencia* de gentes en exilio y éxodo permanentes. Una inmersión humilde y verdadera, *con tou el yombu*, como dicen por allá arriba – en esa Asturias que quieren vender como paraíso natural – y fruto de un trabajo minucioso y compartido por gentes jóvenes con los pies en la tierra que sufren y disfrutan al mismo tiempo ese pretendido paraíso natural. Con el enfoque puesto en esos “universos que, generalmente, ni se miran ni se narran”, en palabras del propio Edu Romero.



Historias de vida que se entrecruzan como proyecto literario explícito del autor que se cuele aquí y allá en el desarrollo de la acción: “Poso en el suelo una libreta con notas y entrevistas para esta novela...” (p.60); o también, en un viaje a Liverpool para visitar a uno de los protagonistas de la acción, “leo en voz alta algunos trozos del boceto de esta novela (p.119); sin pretensiones de estilo, una

vez más, recurso cervantino de distanciamiento/identificación del autor con su obra. Guiños al tiempo histórico que acompaña al tiempo literario para intentar aproximarse más al tiempo real/realidad... La incidencia de la intervención de Banesto en diciembre de 1994 en una historia familiar o la empresa privatizada FCC por un alcalde de Oviedo que luego obtiene suculentas contratas de recogidas de residuos (p.57), el envío de más perros por David Cameron al túnel que comunica Dover con Calais (p.115), “Los quince años gloriosos del capitalismo español” (p.118), la guerra de Siria y los crímenes de Al-Assad (p.161), “España ha ganado el mundial de fútbol” (p.164). Alfileres de un mapa temporal que hacen compleja y refinada una aparente trama lineal y sencilla de historias de vidas pop que se entrecruzan aquí y allá, se separan y convergen de nuevo, o se buscan o recuerdan, o se disuelven sin más en su nomadeo sin fin y sin destino preciso...

Nadador desdichado

Y en un momento álgido, aparece un Nadador, que su hermano sabe “que no es un buen nadador” (p.89). Una vez más, un suceso real tomado de la prensa y que se convierte de alguna manera en uno de los nudos/motor de alguna de las líneas maestras de las diversas historias.

Las linternas y los faros de los coches policiales apuntan hacia Rachid, que camina dentro del agua, cada vez más lejos de la arena.
El agua le llega por encima de la cadera cuando vuelve a mirar atrás y, aún cegado por las luces, detecta la presencia de varios policías que han llegado a la orilla. Dos de ellos están a menos de veinte metros de Rachid. Se da cuenta de que no quieren mojarse por ir detrás de él.
El mar es mi escapatoria, piensa.
Y, cuando el agua le llega a la altura del pecho, decide zambullirse y nadar aguas adentro. No es un buen nadador, pero confía en dar un pequeño rodeo y alcanzar la orilla no lejos de allí.
Con lo que no cuenta es con el peso de la ropa y con la fuerza del mar.
La cazadora y los vaqueros, llenos de agua, dificultan su movimiento.
Tiene que hacer grandes esfuerzos por permanecer a flote a la vez que se suelta la cremallera de la cazadora y consigue despojarse de ella.
Logra quitarse además las dos camisetas que llevaba debajo.
El vaquero y las zapatillas de deporte le pesan cada vez más. La resaca, que no se notaba en la orilla, ahora, cuando intenta rectificar la dirección, le arrastra inexorablemente hacia mar abierto.
(pp. 69-70)

Una huida a nado de final trágico, que de alguna manera marca la vida de sus hermanos y amigos. Una metáfora en la línea del “gana tu vida a nado”, o “gana tu cuerpo a nado”, en la que el pintor Mackaoui interpretó que *nado* era el masculino de la *nada*:



SM-97

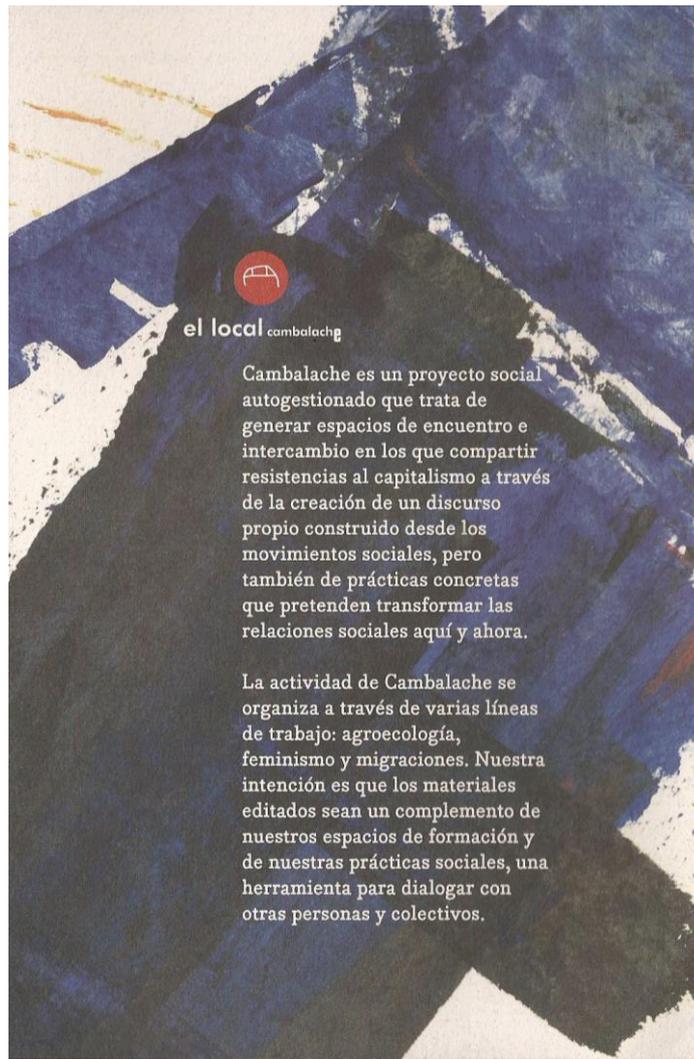
GANA TU CUERPO A NADA.

CAMBALACHE

Pero esta novela de Eduardo Romero no se entendería plenamente sin un proyecto literario colectivo que la respalda, del que es uno de los promotores desde hace quince años, que es Cambalache.

Un proyecto global, de resistencias múltiples a un sistema capitalista multiforme y centripetador de recursos y energías del que es difícil liberarse, y de ahí esa necesidad de “generar espacios de encuentro e intercambio” del que la editorial, el grupo y el espacio mismo que los aloja en el día a día – *el local Cambalache* – sean la parte y el todo, el clima en el que surjan los nuevos relatos y las prácticas mismas que esa acción genera.

Nadie mejor que ellos mismos para explicarlo, como aparece en los paratextos o solapa del libro:



Para mí, hoy, Cambalache es un intersticio de nomadeo más de ese paraíso de las islas que entre todos los nuevos nómadas de este nuevo mundo global terrible que nos han legado, disfrutamos y sufrimos, están, estamos, construyendo, *sin prisa pero sin parar*, con el lema del *aguanta resiste* y sin creernos para nada esos cantos de sirena de *los que nos están meando y dicen que llueve*, por decirlo con eslóganes sencillos de entender y con retranca de escéptico ya muy vapuleado.

En fin, ahí os dejo una serie de cuentos del paraíso de las islas como metáforas posibles, aunque de momento algo improbable, para la gente en movimiento:

<http://www.archivodelafrontera.com/e-libros/el-paraiso-de-las-islas/>

FIN