

ciclo de poesía en vivo
POESIA EN RESISTENCIA

C.S.A. LA FABRIKA. Plaza de la Cruz Verde - Cádiz

Viernes 9 marzo

21:00 h.

DAVID ELOY RODRÍGUEZ

presenta su libro "Asombros"

JOSE MARÍA GÓMEZ VALERO

presenta su libro "Lenguajes"

Viernes 16 marzo

JUAN ANTONIO BERMÚDEZ

presenta el proyecto editorial Libros de la Herida

PEDRO DEL POZO

presenta su libro "Todas las puertas abiertas"

Viernes 23 marzo

DAVID FRANCO MONTHIEL

presenta su libro "Renta Básica de olvido"

MANUEL ORTEGA PÉREZ

Viernes 30 marzo

EL CLUB DE LOS BORRICOS LIBRES

MANUEL FERNANDO MACÍAS

IVÁN MARISCAL, concierto de clausura.



C.S.A. La FABRIKA
Plaza de la Cruz Verde (Cádiz)
e n t r a d a g r a t u i t a

ORGANIZAN: "La Palabra Itinerante", "CSA La Fabrika" y "Lisergia.net" ASISTE: 'La Fuga Librerías'



POESÍA EN RESISTENCIA

ciclo de poesía en vivo en el C.S.A. La Fábrica de Cádiz

POESÍA EN RESISTENCIA es un ciclo de poesía en vivo en el que el público podrá encontrarse con algunas propuestas relevantes del panorama poético. Tendrá lugar en el **CSA La Fábrica, de Cádiz**, durante cuatro viernes, desde **el 9 al 30 de marzo de 2007**

POESÍA EN RESISTENCIA es una iniciativa del colectivo de agitación y expresión poética '*La Palabra Itinerante*' que se celebra por primera vez en Cádiz. Este ciclo de recitales **comenzó su andadura en 2001 en Sevilla**, y desde entonces ha disfrutado en esa ciudad de **cinco ediciones y dos sedes** (la Sala Imperdible y la Sala El Cachorro), atrayendo a un público numeroso, atento y fiel y logrando consolidarse –a lo largo de su fecunda historia- como un **espacio de referencia** para el encuentro con las voces más interesantes de la creación poética actual en nuestro país. En **POESÍA EN RESISTENCIA** han participado, en sus diferentes ediciones, **más de cien creadores** -poetas, músicos, cantautores, poetas visuales, actores, activistas del arte, editores...- nacionales e internacionales. Entre ellos, por señalar algunos: Agustín García Calvo (Madrid), Isabel escudero (Madrid), Miriam Reyes (Zaragoza), Jorge Riechmann (Madrid), Daniel Bellón (Las Palmas de Gran Canaria), Luis Melgarejo (Granada), Manuel Moya (Huelva), Violeta C. Rangel (Barcelona), David González (Gijón), Eladio Orta (Huelva), Eva Vaz (Huelva), Antonio Orihuela (Mérida), Alberto Porlan (Madrid), Antonio Gómez (Mérida), Raúl Alonso (Córdoba), Josefa Parra (Jerez de la Frontera), José Elgarresta (Madrid), Vanesa Pérez Sauquillo (Madrid), Juanjo Barral (Oviedo), T.S. Norio (Oviedo), Luis Felipe Comendador (Salamanca), Ángel Mendoza (Puerto de Santa María), Miguel Brieva (Madrid), Isla Correyero (Madrid), Juan José Téllez (Cádiz), Jorge Riechmann (Madrid), Pedro Sevilla (Arcos de la Frontera), Fernando Beltrán (Madrid), David Pielfort (Sanlúcar de Barrameda), Miguel Ángel Arcas (Granada), Ferrán Fernández (Málaga), Enrique Falcón (Valencia), Rodolfo Franco (Brasil), Francisco Cumpián (Málaga)...

En la programación de **POESÍA EN RESISTENCIA** se dan cita la **poesía accionada en vivo**, en forma de recitales, y otras aproximaciones al arte poético, como pueden ser la poesía visual, la poesía escénica, los mestizajes de música y poesía, la intervención artística urbana... y otros discursos estéticos innovadores, experimentales, que investiguen en los procesos de comunicación de y con la poesía.

Este ciclo de poesía en vivo, incluido en la programación cultural del CSA La Fábrica, pretende mostrar los **últimos trabajos y publicaciones de autores de nuestro tiempo** y sostener un espacio -simbólico y físico- de **encuentro y reconocimiento para los amantes de la poesía de Cádiz**, ofreciendo una alternativa singular a otras actividades literarias y artísticas de la ciudad.

Los poetas que visitan esta edición el ciclo coinciden en una **perspectiva crítica**, cuestionadora, ante el estado de las cosas, así como en su deseo de aunar exigencia estética con voluntad comunicativa.

La entrada a todos los actos es gratuita. Una excelente ocasión para disfrutar de la poesía cuatro viernes en compañía de otros.

POETAS PARTICIPANTES

José María Gómez Valero (Sevilla, 1976)

Autor de los libros de poesía: *Miénteme* (Ed. Qüasyeditorial, Sevilla, 1997), *El libro de los simulacros* (Ayuntamiento de Lepe, Huelva, 1999), *Travesía encendida* (Ed. Vitruvio, Madrid, 2005) y *Lenguajes* (en colaboración con el pintor José Miguel Pereñíguez; César Sastre Editor, Sevilla, 2007).

Poemas suyos han sido recogidos en antologías como *Voces del extremo* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2001 y 2002); *Poesía de la conciencia* (Zurgai, Bilbao 2003); *Sevilla: 24 poetas y 24 artistas* (César Sastre Editor, Sevilla 2004); *Aldea Poética* (Ópera Prima, Barcelona 2004); *Alzar el vuelo: antología de la joven poesía sevillana* (CS Editor, 2006); *Once poetas críticos en la poesía española reciente* (Ed. Baile del Sol, Tenerife 2007); *Diez poetas jóvenes desde Andalucía* (Punto de Partida, Universidad Autónoma de México 2006) o *Poesía viva de Andalucía* (Universidad de Guadalajara, México 2006).

Su obra ha sido premiada, entre otros, en el Certamen Nacional Ciudad de Móstoles, el Premio Internacional Surcos, el Premio Ciudad de Lepe, el Certamen Nacional Fernando Quiñones, el Premio Internacional Jara Carrillo, el Premio Nacional Andrés García Madrid y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida.

Forma parte del colectivo 'La Palabra Itinerante', con el que trama y desarrolla diversas propuestas de creación y agitación artística y de acción social. Imparte talleres de creación literaria, campo pedagógico en el que trabaja e investiga desde hace años. Ha participado en exposiciones colectivas de arte contemporáneo, así como en intervenciones artísticas realizadas en espacios urbanos.

Colabora con el cantautor jerezano Iván Mariscal, quien ha adaptado musicalmente e interpreta algunos de sus poemas, y aporta textos y voz, junto al poeta David Eloy Rodríguez, al Circo de la Palabra Itinerante, grupo que plantea una puesta en escena en la que la palabra poética hablada y la música creada al efecto se anudan en una misma textura sonora. Con éstas y otras propuestas escénicas ha actuado en auditorios y festivales –musicales, literarios, multidisciplinares...- de diferentes lugares del país.

David Eloy Rodríguez (Cáceres, 1976)

Vive en Sevilla. Es autor de los libros de poesía: *Chrauf* (Ediciones de la Universidad de Sevilla, 1996), *Miedo de ser escarcha* (Qüasyeditorial, 2000) y *Asombros* (colección Carne y Sueño, 2006; con ilustraciones de Miki Leal).

Poemas suyos han sido recogidos en antologías como *Voces del extremo* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2001 y 2002); *Once inicial* (Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, 2002); *Poesía de la Conciencia* (Zurgai, Bilbao, 2003); *Sevilla: 24 poetas y 24 artistas* (César Sastre Editor, 2004), *Andalucía Poesía Joven* (Ed. Plurabelle, Córdoba, 2004), *Alzar el vuelo* (CS Editor, 2006); *Once poetas críticos en la poesía española reciente* (Ed. Baile del Sol, Tenerife 2007); *Diez poetas jóvenes desde Andalucía* (Punto de Partida, Universidad Autónoma de México 2006) o *Poesía viva de Andalucía* (Universidad de Guadalajara, México 2006).

Su obra ha sido premiada en diversos certámenes de poesía y de relato breve, entre otros, en los premios Universidad de Sevilla, el Certamen Internacional Surcos, el Ciudad de Zaragoza, el Premio Nacional Fernando Quiñones, el Premio Internacional Jara Carrillo o el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Sevilla.

Forma parte de La Palabra Itinerante, colectivo con el que trama y desarrolla diversas propuestas de creación artística y de acción social. Imparte talleres de creación literaria, campo pedagógico en el que trabaja e investiga desde hace años. Ha participado en exposiciones colectivas de arte contemporáneo, así como en intervenciones artísticas realizadas en espacios urbanos. Escribe (reseñas, artículos, columnas...) en publicaciones periódicas, y ha participado con sus textos en una extensa nómina de revistas literarias y de arte.

Colabora con el cantautor jerezano Iván Mariscal, quien ha adaptado musicalmente e interpreta algunos de sus poemas, y aporta textos y voz, junto al poeta David Eloy Rodríguez, al Circo de la Palabra Itinerante, grupo que plantea una puesta en escena en la que la palabra poética hablada y la música creada al efecto se anudan en una misma textura sonora. Con éstas y otras propuestas escénicas ha actuado en auditorios y festivales –musicales, literarios, multidisciplinares...- de diferentes lugares del país.

Juan Antonio Bermúdez (Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1970)

Escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla, ha desarrollado su carrera periodística en la Agencia EFE, Ediciones Alfar y varios portales digitales, especializándose en información cultural y en crítica cinematográfica.

Actualmente, es profesor de "Historia del Cine" en la Escuela Andaluza de Cinematografía, donde además coordina el cine-club. Dirige la revista *Cámara lenta* y la programación audiovisual de la Sala El Cachorro, en Sevilla.

Su obra poética ha aparecido en numerosas revistas, antologías y catálogos. Es miembro del colectivo La Palabra Itinerante y en mayo se publicará su primer poemario en solitario, titulado *Compañero enemigo*.

Pedro del Pozo y Toscazo (andaluz de Sevilla, 1971)

Licenciado en química y profesor de secundaria en centros públicos. Integrante del colectivo cultural La Palabra Itinerante, ha publicado *Todas las puertas abiertas* (Ediciones de la Herida, Sevilla, 2005), además de participar en los libros colectivos *Nosotros* (Lautaro Editorial Iberoamericana, Sevilla, 1993), *12 Poetas cantan* (Lautaro Editorial Iberoamericana, Sevilla, 1995), *Voces del extremo poesía y utopía* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2002) y *Sevilla 24 poetas 24 artistas* (César Sastre Editor, Sevilla, 2004).

David Franco Monthiel (Cádiz, 1976)

Diplomado en Magisterio de Educación Musical. Escritor, músico y dibujante. Ha editado su primer libro *Renta básica de olvido* (Ayuntamiento de Lepe, 2004), ha sido antologado en *Voces del Extremo V: Poesía y Realidad* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2003), en la antología del Certamen Fernando Quiñones (1999-2003) y en *Once poetas críticos en la poesía española reciente* (en preparación). Ha recibido el VI Certamen de poesía Ciudad de Lepe, el XX Certamen de poesía de humor Jara Carrillo, el Premio Fernando Quiñones en dos ocasiones en su modalidad local y un accésit en el VIII Certamen de la Facultad de Derecho de Sevilla.

Sus textos han sido recogidos en revistas y publicaciones como: Tres mil, suplemento cultural del "Diario Colatino" (El Salvador), en Lunas Rojas (Valencia, revista de distribución electrónica por internet), Alhucema (Granada), Cádiz Información... y forman parte de la maqueta titulada "Ofú l'amour fou" del músico gaditano Dabólico.

Ha participado en eventos poéticos como Poetas en Moguer (2003) organizado por la Fundación Juan Ramón Jiménez, en el Encuentro poetas en resistencia en 2002, Sevilla, en el ciclo de Poesía en Resistencia (Sala Imperdible, Sevilla) en 2003, en Frontera Sur organizado por la Diputación de Cádiz (en su primera edición).

Ha realizado crítica teatral en "La voz de Cádiz". Articulista y redactor de varias publicaciones en internet (Rebellion.org e InSurGente.org). Ha publicado en otros medios internacionales como "La Juventud" (Uruguay), "Revista Democracia" (El Salvador), "La Fogata" (Argentina), Revista Libre Internacional, Cultura en Movimiento, Argenpress, Cabichui, Página Digital, Indymedia Bolivia, Indymedia Peru, ... entre otros. Mantiene una bitácora (<http://dabolico.blogspot.com>) llamada "Cuaderno de resistencia" como nuevo espacio para la literatura y la inteligencia colectiva.

Como dibujante ha publicado en revistas y fanzines. Forma parte del colectivo de expresión y agitación cultural "La Palabra Itinerante".

Manuel Ortega Pérez (Sevilla, 1975, pero puertorraleño casi desde su inicio)

Ganador de varios premios en poesía y relato corto, publicó el libro de cuentos *Persiga a esa góndola* en la editorial salmantina LF&Ediciones en su colección El árbol espiral, donde han publicado entre otros Luis Alberto de Cuenca, Luis Felipe Comendador, Rafael Pérez Estrada o Jorge Riechmann. Ahora vive en Madrid, se dedica a la creatividad en la agencia El laboratorio y a la crítica de cine en Miradas de cine (www.miradas.net). Coordina junto a José David Cáceres la publicación de un libro sobre John Carpenter y escribe casi a diario en su blog www.imposturas.blogspot.com.

El club de los Borrikos Libres

Los Borrikos Libres es un colectivo abierto que utiliza la poesía como medio de expresión. Lo forman cualquier persona que, mediante la poesía, tenga algo que decir. Los borrikos libres utilizan un blog en Internet (elclubdelosborrikoslibres.blogspot.com) como lugar de encuentro, así como recitales poéticos apoyados en ocasiones por música e imágenes en directo.

Han actuado en diversos lugares como: Pay Pay, Medussa (Cádiz), Fussion Art, La Baskita (Chiclana) Instituto Isla de León (San -Fernando).

Manuel Fernando Macías (Medina Sidonia, 1974)

Es poeta miembro del colectivo *El inquilino de Kaiván* inicialmente, la *Palabra itinerante* después, y es redactor de la revista literaria "Puerta del Sol".

Su obra poética se halla dispersa en numerosas publicaciones colectivas, así como en la antología *Poesía y Realidad* (Fundación Juan Ramón Jiménez). Actualmente se encuentra preparando la inminente publicación de su libro *La criminal Pasión de Poseer*.

Hace política y fuma rubio.

Iván Mariscal (Jerez de la Fra., 1976).

Músico, filólogo, periodista y escritor. Como poeta ha publicado en numerosas revistas tanto impresas como digitales (Lunas Rojas, La Vaca de Muchos Colores...) de España e Hispanoamérica, y fue antologado por la Fundación Juan Ramón Jiménez en *Voces del Extremo. Poesía y Canción*. En el terreno de la música, en el año 2000 publica su primer CD, *Un día en el país de los humanos*, y actualmente prepara un nuevo trabajo, *Canciones en tiempo de guerra*. Ha dado conciertos por todo el estado español, sólo o acompañado de los poetas José M. Gómez Valero y David Eloy Rodríguez.



La Palabra Itinerante

vivir la literatura

El colectivo **La Palabra Itinerante** es un grupo de escritores andaluces que realiza “acción literaria”. Les une un deseo común de participar en la construcción social, además de con la creación de cada obra individual, mediante prácticas concretas que acercan la literatura a las gentes y propician espacios y tiempos para la reflexión crítica, para el encuentro y el diálogo.

Así, **La Palabra Itinerante**, amalgama de las inquietudes de sus partes, es una plataforma a través de la que desarrollan actividades tales como: recitales, conciertos y espectáculos escénicos, realización de talleres de creación literaria en diferentes espacios (desde bibliotecas, fundaciones y universidades a prisiones o centros sociales...), ediciones, intervenciones artísticas...

La aventura se inició hace casi diez años, entre Cádiz y Sevilla, y ha ido ampliándose hasta conformar una red de autores con similares percepciones estéticas y éticas que suman esfuerzos y comparten camino: investigaciones, aprendizajes, colaboraciones... “Creemos en una cultura crítica, cuestionadora, señaladora de los conflictos de nuestro tiempo con abordajes no simplificadores. Como dice Foucault: “*Crear y recrear, transformar la situación, participar activamente en el proceso: eso es resistir*”.

Comenzaron trabajando alrededor de un compartido interés en la búsqueda de prácticas para conseguir el desarrollo máximo de las potencialidades de sus textos en el papel a través de la palabra hablada, la imagen, la música... y han generado un laboratorio común de reflexiones y experiencias en materias como por ejemplo: cómo acercar las herramientas literarias a aquellos que quieren expresar su propia mirada sobre el mundo y han sido excluidos de estas posibilidades de expresión, cómo implicar la literatura con el entorno más cercano y con la acción social...

Algunos de los autores de **La Palabra Itinerante** están realizando una gira más o menos conjunta por diversas ciudades españolas presentando los últimos libros de poesía que han visto publicados en diversas editoriales, caso de:

“**Travesía encendida**”, de José María Gómez Valero

(una reseña en: <http://diagonalperiodico.net/article794.html>),

“**Asombros**”, de David Eloy Rodríguez

(una reseña en: <http://diagonalperiodico.net/article2799.html>),

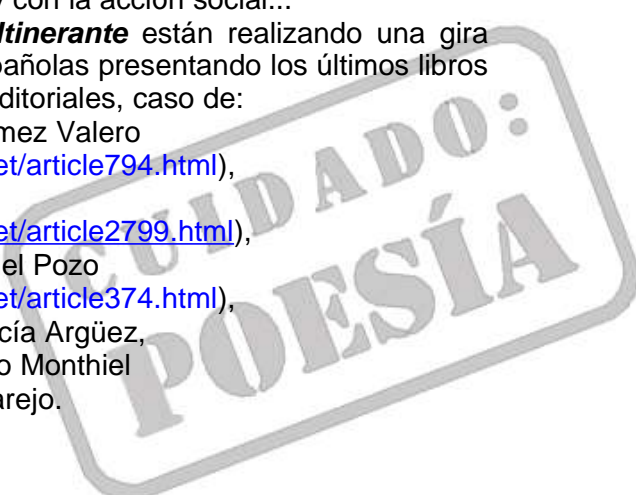
“**Todas las puertas abiertas**”, de Pedro del Pozo

(una reseña en: <http://diagonalperiodico.net/article374.html>),

“**Cambio de agujas**” de Miguel Ángel García Argüez,

“**Renta básica de olvido**” de David Franco Monthiel

“**Los poemas del bloqueo**” de Luis Melgarejo.



El colectivo cree que:

“El taller es un divertido formato para acercarse a la lectura y la escritura. Se trata de un foro de trabajo guiado en el que se comparten experiencias, inquietudes y saberes y se aprende en común. Con el taller se crea un lugar para el encuentro entre las gentes, para el diálogo sobre textos, para el juego y la sorpresa, para el lenguaje en pie de libertad, para la reflexión y el conocimiento. A través de la lectura, el análisis, el debate y la creación, la literatura es sentida como algo próximo y emocionante, algo que puede ayudar a vivir y que es una pena perderse”.

y también que:

“Hay muchas cosas por hacer, y muchas individualidades y colectivos - gentes, propuestas, energías- en todo el país produciendo materiales de interés artístico y social y promoviendo iniciativas para no callar ante la permanente construcción de un mundo injusto, un mundo lleno de violencias y aturdimiento, lleno de exclusión y olvido”.

Y también que:

“Hay escrituras hoy donde se escucha el latido de otros mundos posibles. En el plano estrictamente de textos poéticos, para quien quiera adentrarse en escrituras en resistencia de autores de nuestro tiempo, es recomendable la compilación que ha realizado el poeta valenciano Enrique Falcón bajo el nombre “Once proyectos críticos en la poesía española reciente” que saldrá editada próximamente, y que nos parece una panorámica a nivel nacional que da cuenta de qué diversas y matizadas son estas poéticas, y a su vez de cómo están conectadas, interrelacionadas”.



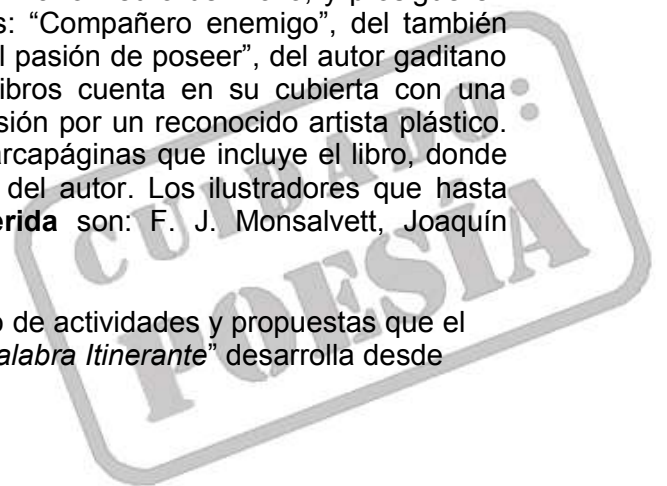
Ediciones

LIBROS DE LA HERIDA

Libros de la Herida es un proyecto editorial independiente que nace en Sevilla en 2005 y que está centrado, a través de su colección 'Poesía en Resistencia', en la difusión de poéticas para pensar el mundo, palabras que cuenten la herida abierta del vivir, su horror y su milagro. Con esta iniciativa editorial se pretende realizar una apuesta por la literatura de calidad, exigente estéticamente, a la par que éticamente comprometida con su sociedad y su tiempo, una apuesta por libros que no dejen indiferente, que aporten una reflexión cívica no exenta de belleza ni de deseos de una comunicación transformadora.

La andadura de **Libros de la Herida** comienza en 2005 con la publicación del libro "Todas las puertas abiertas", del poeta sevillano Pedro del Pozo, y prosigue en 2007 con la edición de dos nuevos poemarios: "Compañero enemigo", del también sevillano Juan Antonio Bermúdez, y "La criminal pasión de poseer", del autor gaditano Manuel Fernando Macías. Cada uno de los libros cuenta en su cubierta con una ilustración realizada especialmente para la ocasión por un reconocido artista plástico. Esta ilustración se reproduce también en el marcapáginas que incluye el libro, donde se recoge del mismo modo un poema inédito del autor. Los ilustradores que hasta ahora han colaborado con **Libros de la Herida** son: F. J. Monsalvett, Joaquín González Muñoz y Miguel Brieva.

Libros de la Herida se suma al conjunto de actividades y propuestas que el colectivo de agitación y expresión cultural "*La Palabra Itinerante*" desarrolla desde hace más de diez años.





La Palabra
ITINERANTE

lapalabraitinerante@yahoo.es