

CÍRCULOS BRECHTIANOS

17.05.07 > 25.05.07
SALA VALLE-INCLÁN
TEATRO FERNANDO DE ROJAS



ALCALÁ 42 28014 MADRID
TELÉFONO 913 605 400
www.circulobellasartes.com
RADIO CÍRCULO 100.4 FM



MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 605 400
www.circulobellasartes.com RADIO CÍRCULO 100.4 FM



MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES

JORNADAS BERTOLT BRECHT

Coordinador José Antonio Sánchez

19:00 • Sala Valle-Inclán

17.05.07>25.05.07 (excepto lunes y martes)

El círculo de tiza caucasiano, de Bertolt Brecht

Compañía Ferroviaria. Dirección: Paco Maciá e Isabel Úbeda.

Obra de 1944, basada en el Primer Libro de los Reyes del Viejo Testamento: el juicio de Salomón con la prueba del sable; y la antigua leyenda china Hoei-lan-ki: la prueba del círculo de tiza. Brecht ahonda en un pleito de dos comunidades del Cáucaso para subrayar la sabiduría ancestral sobre la paradoja de ciertas leyes que sólo dividen entre justos y culpables.

La **Compañía Ferroviaria**, nacida en el seno de la danza contemporánea, se ha adentrado en el mundo del teatro como consecuencia de una visión global del arte escénico, que le ha llevado a fundir danza, interpretación, escenografía e iluminación.

19:30 • Teatro Fernando de Rojas
20€ • Socios: 17€

22.05.07

Sonja Kehler canta a Brecht. Música de Kurt Weill, Hans Eisler y Paul Dessau, acompañada al piano por Riivo Sarapik.

Sonja Kehler actriz y cantante alemana. Definida como la dama del cabaret berlinés, y discípula de Brecht, es interprete de las más célebres canciones de Kurt Weill.

Riivo Sarapik, pianista finlandés, ha colaborado con agrupaciones de cámara y es especialista en acompañamiento de cantantes de ópera y lieder.

21:30 • Teatro Fernando de Rojas
20€ • Socios: 17€

ABONO TEATRO + CONCIERTO: 30€

21.05.07

Conferencia a cargo de **José Antonio Sánchez**: «Berlín, Chicago, París, Shanghai: modelos de realidad en la estética brechtiana».

Catedrático de historia del arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde imparte docencia de arte y literatura, historia del cine e historia de las artes escénicas. Autor de numerosos textos sobre teoría e historia de las artes escénicas y de los libros *Brecht y el Expresionismo* (Cuenca, 1992), *Dramaturgias de la imagen* (Cuenca, 1994, 1999 y 2002), *La escena moderna. Antología de manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias* (Madrid, 1999) y *Prácticas de lo real en la escena contemporánea* (Madrid, 2007, en prensa).

Actualmente dirige el grupo de investigación ARTEA, en el que participan investigadores de siete países iberoamericanos y es editor del Archivo Virtual de las Artes Escénicas.

22.05.07

Conferencia a cargo de **Belén Gopegui**: “A la espera de los grandes temporales”

Licenciada en Derecho, es autora de varias novelas -*La escala de los mapas* (Anagrama, 1993), *Tocarnos la cara* (Anagrama, 1995), *La conquista del aire* (Anagrama, 1998), *Lo real* (Anagrama, 2001) y *El lado frío de la almohada* (Anagrama, 2004)- guiones cinematográficos - *La suerte dormida* con Ángeles González-Sinde y *El principio de Arquímedes*, y de la pieza teatral *El coloquio* (Editorial Hiru). Es miembro del colectivo “Rebelión” y colabora con la revista de cultura cubana *La jiribilla*. En septiembre de 2007 se publicará en Anagrama su sexta novela *El padre de Blancanieves*.

23.05.07

Mesa redonda y lectura bilingüe de poemas de Bertolt Brecht a cargo de Sonja Kehler y Juan Barja, director del CBA.

Modera: **José Antonio Sánchez**