



:: [portada](#) :: [Cultura](#) ::

28-06-2010

## Actividades de la librería madrileña Traficantes de sueños

3ª Sesión del seminario sobre África perteneciente al espacio de formación y producción de Nociones Comunes

El lunes, 28 de junio a las 19.30h , con el tema "Luchas Actuales";

Aproximación a las luchas actuales en el continente, en torno a la soberanía alimentaria, la salud y la ciudad.

+ película dentro del Festival de Cine de Lavapiés ["Kaddu Beykat \(Carta de mi aldea\)"](#); el martes 29 de junio a las 20h La proyección debate de este documental se inscribe como cierre y síntesis del segundo bloque del espacio para la producción y la formación Nociones Comunes dedicado a Poscolonialidad - África - Migraciones.

[Blog de Nociones Comunes](#)

Comienza la 7ª Muestra de cine de Lavapiés entre 26 de junio y el 4 de julio

El martes, 29 de junio a las 20h dentro del programa de la muestra, proyectaremos en E35 la película Kaddu Beykat que se inscribe como cierre y síntesis del segundo bloque del espacio para la producción y la formación Nociones Comunes dedicado a Poscolonialidad - África - Migraciones

Kaddu Beykat (Carta de mi aldea)

Dirección y guión: Safi Faye País: Senegal

Año: 1975 Montaje: André Davanture Intérpretes: Assane Faye, Maguette Gueye Duración: 98'

La primera película de Faye y el primer largometraje dirigido por una mujer africana, describe la vida cotidiana de los campesinos de su aldea natal. Kaddu Beykat (que significa en wolof "La voz del campesino") pretendía literalmente "dar voz" a los campesinos senegaleses para que pudieran debatir entre ellos y comunicar a otros los aspectos políticos y socioeconómicos de sus problemas. Rodada deliberadamente con un ritmo lento para reflejar la intimidad lírica de humanos y naturaleza, así como el aspecto ritual de la agricultura, la película expone la precariedad de la vida rural sometida a los caprichos y fluctuaciones del mercado mundial del cacahuete, monocultivo introducido en el siglo XVIII bajo el colonialismo francés. Kaddu Beykat es un documental ficcionalizado en blanco y negro, sobrio, poético y políticamente eficaz, prohibido en Senegal por su crítica a la inoperancia del gobierno. Rodado en tres semanas durante la estación de las lluvias, la película toma forma mediante la voz de la propia Faye que lee una carta a un amigo. Los actores interpretan su propio papel con toda libertad y la cámara es testigo de la vida aldeana de sol a sol: despertar, trabajo colectivo, tareas domésticas, comidas, juegos infantiles, canciones de trabajo, la costumbre eterna del cortejo y el matrimonio, la práctica de la



medicina y la diaria reunión de los ancianos bajo el &quot;árbol de las palabras&quot;; donde recuerdan un pasado esplendoroso y expresan sus miedos ante un incierto futuro.

Françoise Pfaff

[Ir a la web de la 7ª Muestra de Cine de Lavapiés](#)

Proyección de las películas &quot;Las cinco muertes de Ibrahim Gonsález&quot; e &quot;Ich Bin Enric Marco&quot;

Dentro de la 7ª Muestra de Cine de Lapiés, tendrá lugar el miércoles, 30 de junio a las 20h

Las 5 Muertes de Ibrahim Gonsález

Pablo Aragüés 6' / 2009 / ficción / comedia / España

Guión, producción, montaje y dirección: Pablo Aragüés Fotografía: Adriano Castoro Dirección artística: Rocio Mendez Interpretes: Nicholas Stratton y Angeles Maeso

Tras un accidente doméstico, Ibrahim Gonsález pasa un minuto clínicamente muerto. Sin embargo, será el mejor minuto de su vida!

Ich Bin Enric Marco

Dirección y guión: Santiago Fillol y Lucas Vermal. País: España. Año: 2009. Duración: 90 min. Género: Documental. Producción ejecutiva: Oriol Maymó y Víctor Font. Fotografía: Marc Gómez del Moral. Montaje: Cristóbal Fernández y Sergi Díez.

El ex presidente de la principal asociación española de deportados, Enric Marco, emprende un viaje desmitificador hacia su pasado, un viaje en coche a Alemania. Dos años antes, un historiador demostró que Enric Marco no era quien decía ser y que las experiencias del campo de concentración relatadas durante años en televisión eran inventadas.

Presentación del video: &quot;Aragón y los armarios concéntricos&quot;

Tendrá lugar el jueves, 1 de julio a las 19.30h con la participación de Marián Royo Y Pepe Paz del colectivo Towanda

Towanda presenta este documental realizado por Pepe Paz y Marian Royo con apoyo del programa Amarga Memoria del Gobierno de Aragón, y cuyo título recuerda el doble y triple encierro que hubieron de romper Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales e Intersexuales: el del armario y la cárcel, pero también el de la gran cárcel en que convirtió al país la dictadura.

El documental trata sobre el doble y triple encierro que tuvieron que sufrir los ciudadanos LGBT durante los duros años de la dictadura: el del armario, el de la cárcel, y el de una sociedad cerrada que permaneció inmóvil durante los más de 40 años que duró la dictadura franquista. "Aragón y los armarios concéntricos" esta conformado por ocho testimonios que ponen cara a la dura represión sufrida por el colectivo LGBT en Aragón entre 1936 y 1980, contando además con otras aportaciones que permiten conocer más de cerca el desarrollo del asociacionismo gay.

El programa Amarga Memoria, del que forma parte este documental, fue puesto en marcha en el



2004 con el objetivo de agrupar todas las iniciativas, tanto institucionales como promovidas por otras entidades y colectivos sociales, que sirvan para recopilar el conocimiento de todo lo que pasó entre el final de la II República y la dictadura franquista hasta la recuperación de las libertades democráticas.

El objetivo de este documental no es sólo recordarnos que la comunidad lésbica, gai, transexual e intersexual también tuvo que luchar individual y colectivamente entre la clandestinidad y la visibilidad para lograr las libertades y avances que hoy empezamos a disfrutar. También pretende indagar cómo el estigma contra la diferencia merma esas libertades, y qué es preciso para afianzarlas día a día más allá de la mera igualdad legal. Con testimonios de José Calvo (sobre el maqui Teresa/Florencio Pla), Anchel Conte, Trini (antes Leandro) Falces, José Luis Berdusán, Dani Tello, Conchi Arnal y Delia Maza.

“Para quienes disfrutamos trabajando” Jornadas de precariedad y autorganización del trabajo creativo.

Viernes, 2 de julio y sábado, 3 de julio. Seguramente trabajas en algo que te gusta o en algo que como algunos dicen te sirve como medio para «realizarte»...

Seguramente, también, tengas que emplearte a fondo en tu trabajo, volcar tu cabeza y tu imaginación para producir algún tipo de producto que destaque y de alguna forma sea un poquito distinto a cuanto se haya producido antes. Muchos llaman a tu trabajo «creativo» y puede que esté relacionado con la cultura, la innovación tecnológica o la investigación.

Es probable, sin embargo, que tu trabajo no te convenza del todo. Que tu remuneración no sea suficiente para cubrir tus gastos. Que tengas que hacer cosas para clientes o empresas que no harías si tuvieras posibilidad de tener más autonomía. Que a pesar de que a tu trabajo se le llame «creativo» sea un completo rollo repetitivo. Que no sepas cuándo empieza o cuándo acaba tu jornada laboral. Que vivas agobiado por acabar un proyecto que se tenía que haber terminado ayer. Que veas que no existe mucho apoyo institucional o social a lo que haces y que tu trabajo esté poco o nada reconocido por aquellos para los que trabajas.

Quizás, con el fin de tratar de evitar estos problemas, hayas decidido emprender un proyecto con otros. Te hayas asociado con más personas como tú o hayas montado una empresa. Puede ser que esto tampoco haya acabado de resolver tus problemas, o incluso al contrario, que los haya multiplicado. Puede que también hayas pensado en asociarte, o incluso en sindicarte, para conseguir una remuneración más justa o para mejorar tus condiciones de trabajo.

Es probable también que estés empleando una gran cantidad de recursos y capacidades que aprendiste antes de estar en ese trabajo, y que antes compartías con otras personas que tenían inquietudes parecidas a las tuyas. Y puede que quieras volver a encontrar espacios en tu ciudad que te permitan encontrarte de nuevo con otros que compartan tus mismas inquietudes.

Si éste es tu caso, o se parece en algo a tu situación, quizás te interese participar en estos encuentros

Viernes, 2 de julio. 19.30h Conferencia pública. “Captura y resistencia del trabajo creativo. Del emprendizaje a la autonomía”

\* YProductions (Barcelona) \* Serpica Naro (Milán)

En Traficantes de Sueños [C/ Embajadores, local 6, Madrid]



Sábado, 3 de julio. De 11.00h a 21.30h Talleres «para los que disfrutan trabajando (¿o no tanto?)». Del malestar y las posibles formas de autoorganización.

11: 00 Autoevaluación de las condiciones de trabajo

17: 00 Formas de organización y colectivización del trabajo

19: 30 Nuevas formas de empresa

En Traficantes de Sueños [C/ Embajadores nº35, local 6, Madrid]

Los talleres son cerrados, se ruega inscribirse en caso de estar interesado a [disfrutamostrabajando@gmail.com](mailto:disfrutamostrabajando@gmail.com)

Con el fin de orientar la discusión conviene también la lectura o repaso de los siguientes [textos](#)

[Toda la información sobre estas jornadas AQUÍ](#)

[Organiza: Traficantes de Sueños, YProductions, La Invisible, Museo Reina Sofía](#)

Librería asociativa Traficantes de Sueños C/Embajadores 35 local 6 28012 Madrid Tfno. 91 5320928 Horario de lunes a viernes, de 10.30h a 14h y de 17h a 20.30h Sábados de 11h a 14h y de 17h a 20.30h [libreria@traficantes.net](mailto:libreria@traficantes.net) [www.traficantes.net](http://www.traficantes.net) <http://twitter.com/traficantes2010> <http://www.livestream.com/traficantesdesuenos>