

:: [portada](#) :: [Opinión](#) ::

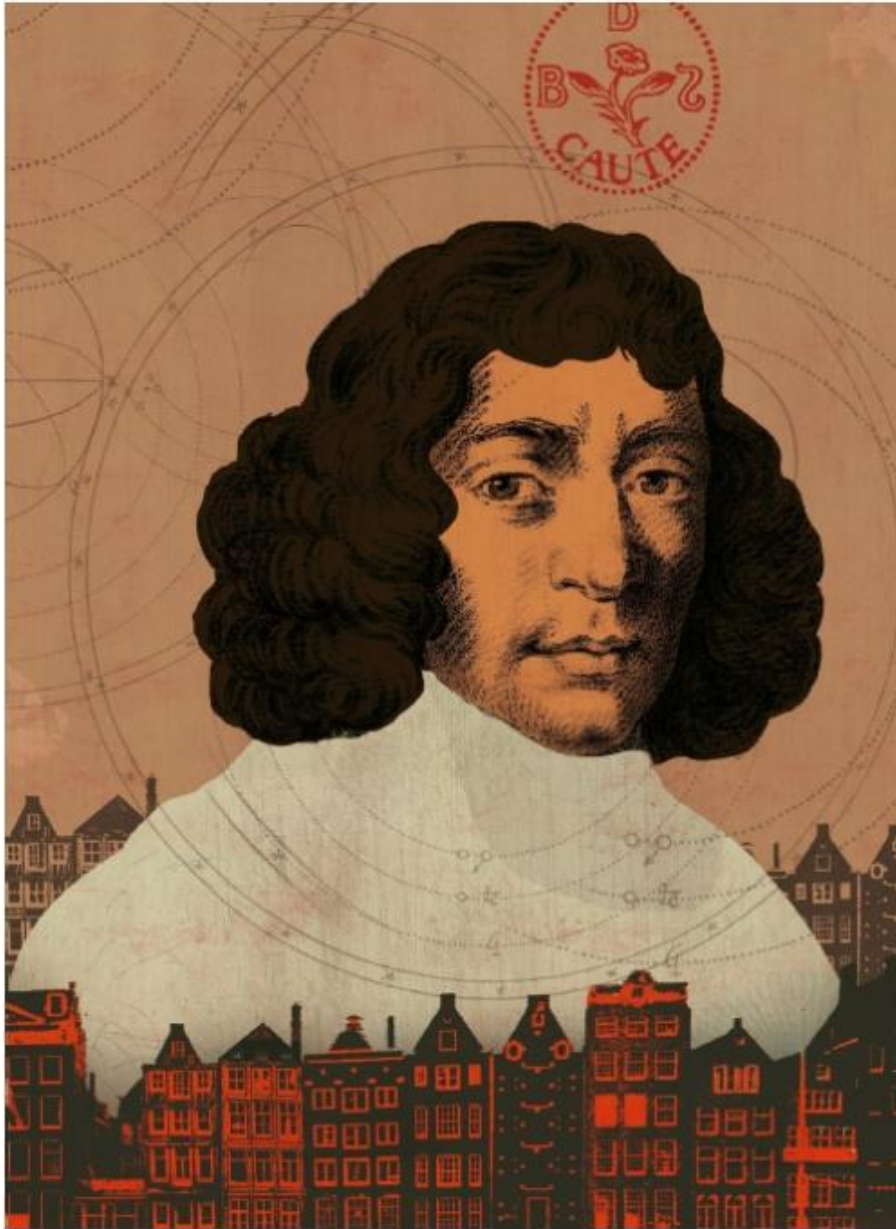
03-12-2012

"Cierta negro brasileño leproso": un sueño político-filosófico de

Spinoza (V)

Nicolás González Varela

Rebelión



*"En 1517 el padre Bartolomé de las Casas*

*tuvo mucha lástima de los indios*



*que se extenuaban en los laboriosos infiernos*

*de las minas antillanas*

*y propuso al emperador Carlos V*

*la importación de negros*

*que se extenuaran en los laboriosos*

*infiernos de las minas antillanas"*

*(Jorge Luis Borges, "El espantoso redentor Lazarus Morell", 1935)*

*"La Esclavitud es el estado o condición*

*de un individuo sobre cuál se ejercitan*

*los atributos del Derecho de Propiedad*

*o alguno de ellos."*

*(Convención de Ginebra, 1926)*



&quot;Azúcar y Esclavitud negra fueron

los fundamentos principales

en la formación del Capital"

(Richard Konetzke, *Der Weltgeschichiliche Moment der Endekung Americas*, 1956)

La idea básica de las diferencias raciales, por lo que se entiende que los seres humanos pueden ser divisibles en tipos físicos discretos, cada uno de los cuales posee capacidades morales e intelectuales supuestamente desiguales u opuestas, estaba bastante bien establecida ya en tiempos de Spinoza. Un holandés burgués, culto, liberal y moderno de la época seguramente sería neoaristotélico, *Späthumanisten*, calvinista y cartesiano, "tacitista", <sup>1</sup> partiano de los derechos naturales del Hombre y, al mismo tiempo, pro-esclavista. Lo mismo valdría para un francés o un inglés. En esa época del comercio de esclavos holandés del Atlántico era floreciente, y la esclavitud racial (de África occidental) se había institucionalizado a través de la reformulación de la Ley feudal y el renacimiento de la *Lex romana*. Ambas operan como premisas en la Filosofía práctica spinozista, y también en los oficios terrestres del *Doux commerce* en las colonias portuguesas, holandesas, francesas e inglesas. Esta evolución se resume en la condensación material que pueden rastrearse en los mismos textos, pero todavía más en una dimensión implícita que muchas veces no aparece en la superficie textual, a un nivel ideológico y jurídico de baja intensidad, como en la inocente operación de etiquetar como "Raza de negros" a diversos pueblos de África Occidental. Este "cierto negro brasileño leproso" que irrumpe con temor y temblor en la ensoñación de Spinoza fue una compleja construcción ideológica totalmente distinta de aquellas imágenes de africanos que habían precedido en Europa a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento, algunas de las cuales resuenan como un eco en el sueño spinoziano (por ejemplo, como "etíope" y "sarnoso"). Esta novísima conceptualización se diferenciaba tanto por su función como en definitiva por su objetivo. Si previamente los negros eran un fenómeno terrible a los ojos de los europeos, debido por su asociación etnocéntrica e histórica con civilizaciones desafiantes, superiores, dominantes, y/o antagónicas a las sociedades occidentales (la más reciente había sido la confrontación a muerte con el Islam), ahora el ideograma de los negros vino a significar una *différance* ontológica, de Estirpe, Linaje o Raza. Las conquistas españolas en las Américas habían obligado a debatir cómo deben tratar a estas poblaciones. Aunque los españoles trataban a menudo los nativos americanos brutalmente, (al igual que los colonos franceses, holandeses, ingleses y portugueses posteriores) nunca hicieron de la esclavización de los pueblos indígenas en una parte importante de su dominación colonial. Alrededor de 1550 los holandeses e ingleses ya habían adquirido de los anteriores amos portugueses la noción de que los negros podían ser esclavizados, a pesar de que, por ejemplo, la Esclavitud (en oposición a la servidumbre temporal o el *Fief*) iba en contra de la ley inglesa feudal y del derecho de gentes imperante en Europa. Aproximadamente al mismo tiempo, la lengua alcanzó a la verdad: el término *Negro* se incorporó en el idioma inglés pesar del hecho de que el término *Black*, con el mismo significado básico, ya existía en el inglés vulgar. Con el naciente capitalismo comercial, la situación era inmejorable: desde el punto de vista de las necesidades de organización de la producción (despotismo burgués) la mercancía-esclavo era una fuente aprovechable de energía (fuerza laboral gratuita) y una fuerza de trabajo insensible a las condiciones infrahumanas de trabajo extensivo e intensivo. La base de la acumulación primitiva, la historia secreta del Capital.



Hacia 1650, tanto como españoles, franceses, ingleses, holandeses y portugueses utilizaban mano de obra esclava africana casi exclusivamente en las plantaciones de azúcar capitalistas. El mismo azúcar producido en el Brasil colonial a base del trabajo forzado de los esclavos africanos lo comercializaba sin escrúpulos la empresa paterna "Manuel Rodríguez", de la que el filósofo era socio heredero.<sup>2</sup> Si como señala Koselleck, la multiplicidad de la experiencia histórica de los períodos pasados y presentes se sedimentan en los conceptos de las diversas lenguas, derivados de las acciones de fenómenos y procesos que actúan en la materialidad histórica, en el caso de la Esclavitud y el Racismo podemos rastrear claramente esta acumulación de material sociolingüístico. Una *Begriffsgeschichte* (Historia del concepto) del término "Raza" puede ser el nexo ausente entre Historia de la Ideología e Historia real, entre concepto y datos materiales. También estaría en manos de los colonizadores portugueses, neerlandeses e ingleses de América, el desarrollar una forma claramente "racializada" de la Esclavitud en el siglo XVII, además de contribuir a la acumulación conceptual del concepto (*Raça, Race, Ras*). Y en este momento histórico, un verdadero *Sattelzeit* (tiempo de mediación y cabalgadura entre lo viejo y lo nuevo) en la conformación del pensamiento burgués, mucho antes del período de 1750-1850. El uso de "Raza" se refería en primer lugar para diferenciar de manera sistemática y racionalista a grupos de personas sobre una base ideológica en torno a supuestas fijeza hereditarias y características físicas. Y también, en la misma época, empieza a establecerse la idea moderna, primero en España y Portugal, que el *status* de un potencial esclavo lo sanciona su origen materno, la matrilinealidad, es decir: surge la noción de la Esclavitud *por vita*.<sup>3</sup> A través de los siglos XVI y XVII el término tenía una amplia gama de connotaciones, algunas de las cuales sólo tenían afinidades lejanas con el moderno y burgués concepto de "Raza". Sabemos que los conceptos, la

propia ideología, tienen su propia historia, en la cual el uso y el significado de la palabra no se corresponde simétricamente, ni sincrónicamente con la estricta realidad. Así, el protestante historiador y martirólogo John Foxe, en su obra *Acts and Monuments*, conocida popularmente como *The Book of Martyrs*,<sup>4</sup> libro muy popular en Inglaterra y Holanda,

estilístico bestseller, utiliza en su discurso Racismo con Teología, y menciona "la Raza externa a la carne y el linaje de Abraham". También aparece en la literatura de la época: el gran Milton, de grandes afinidades parietales con Spinoza, en su poema épico *Paradise Lost* (de 1667), utiliza abundantemente la palabra "Raza" en muchos lugares, por ejemplo "pronto fatigado de ser una Raza de Satan".<sup>5</sup>

En el siglo XVIII, el término "Raza" se refiere a la descendencia, pero también a la cultura y a la civilización, y a la pertenencia a una determinada cultura. En el siglo XIX, el término "Raza" se refiere a la cultura y a la civilización, y a la pertenencia a una determinada cultura. En el siglo XX, el término "Raza" se refiere a la cultura y a la civilización, y a la pertenencia a una determinada cultura.

En el siglo XXI, el término "Raza" se refiere a la cultura y a la civilización, y a la pertenencia a una determinada cultura. En el siglo XXII, el término "Raza" se refiere a la cultura y a la civilización, y a la pertenencia a una determinada cultura.



# Rebelión



# Rebelión



# Rebelión