



:: [portada](#) :: [Vídeos rebeldes](#) ::

10-10-2014

Imagen y sociedad más allá del "giro lingüístico" [35:48 min.]

***El Capital*: cine y representación**

Nestor Kohan

Brancaleone Films y Cátedra Che Guevara

¿Cómo representar la explotación y el plusvalor? ¿Es imposible llevar al cine la teoría crítica de «*El Capital*» de Marx? De los primeros bosquejos del fotógrafo Mijaíl Kaufman (hermano menor del famoso documentalista bolchevique Dziga Vértov [Denis Kaufman]) a los proyectos inacabados de Sergei Eisenstein en la década del 20. La obsesión inconclusa y siempre postergada: filmar «*El Capital*» de Marx. De Jean-Luc Godard y el cine militante de los 60 a las frustraciones conceptuales de Alexander Kluge en el siglo XXI. El camino alternativo del documentalismo pobre y tercermundista, sin medios económicos ni grandes producciones. De la escuela documentalista de Fernando Birri al antimperialismo revolucionario de Santiago Álvarez. Raymundo Gleyzer, la insurgencia y el Cine de la Base: el artesanado como forma de resistencia militante frente a las grandes industrias culturales del sistema. Lenguaje cinematográfico, "giro lingüístico" y representación. ¿Hay vida más allá de la imagen, el discurso y la pantalla? ¿El marxismo es solamente una teoría?

El vídeo también está en Vimeo. Si lo silencian en Youtube, búscalo en Vimeo:

<https://vimeo.com/108390866>

Proyecto Memoria del futuro: Brancaleone Films y Cátedra Che Guevara: www.amauta.lahaine.org