



:: [portada](#) :: [Mentiras y medios](#) ::

21-02-2018

## El falso periodismo

Ramón Reig

Rebelión

Hay un programa de chismorreos en TVE a la vez divertido y deprimente. El otro día aparecieron Francisco Rivera -Paquirrín- y el torero Ortega Cano, entre otros. Sentí pena una vez más por esta profesión que he ejercido durante más de quince años y desde hace veintisiete enseño en la universidad, dentro de mis capacidades. Periodistas con títulos bajo el brazo, con experiencia y con mucha paciencia, persiguiendo a dos sujetos anodinos por más que los hayamos hecho populares -que no famosos ni célebres-, aguantando el silencio ante unas preguntas de personas que hacen su trabajo e interrogan con educación para cubrir las demandas de sus receptores.

Los tipos, caminando, callados, sin pararse ni siquiera por educación para atender a quienes les deben su popularidad, incluso a veces esta forma de actuar está pactada para que ganen así el dinero que no han sido capaces de ganar de otra manera. Y los llaman artistas, artistas del toreo, artistas del cine. Contra nuestra voluntad, nos han colado toda la vida de Paquirrín desde que nació hasta sus 34 tacos recién cumplidos. Y toda la viudez de Ortega Cano, al que se le veía dependiente de la personalidad de Rocío Jurado.

El mérito principal de Paquirrín es ser *hijo de*, ya está. Pero le reímos las gracias y lo molestamos en sus cuitas que sólo le deberían preocupar a él. Sin embargo, más adoramos a Ortega Cano. En su momento (2013) leí en la prensa: "El Juzgado 6 de lo Penal de Sevilla le ha condenado por un delito de homicidio con imprudencia grave y otro contra la seguridad vial por conducción temeraria al chocar con otro vehículo a 125 kilómetros por hora en una vía limitada a 90. El diestro invadió durante 60 metros el carril contrario y adelantó antes de una curva sin visibilidad". Pero por ahí va, libre y alabado por cierta prensa que intenta vender ensalzando a quien ahora no es ejemplo de nada, al revés.

Lo que más siento es que el periodismo casi se esté limitando a esto, a las noticias anzuelo, a las falsas noticias y a lo de siempre: ruedas de prensa -que es promoción de unos y otros- y copiar y pegar comunicados de prensa. Eso no es periodismo. Y lo más grave no es eso sino la pobreza que demuestran los públicos de ciertos programas. El periodismo tropieza con seis *Pes* determinantes: Públicos, Propiedad, Publicidad, Política, Producción e incluso algunos Periodistas más identificados con el poder que con los problemas sociales. Muy poco hablan los medios de esto. Es lógico, descubrirían sus cartas. Silencio.

```
/* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tabla normal";  
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes;  
mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;  
mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt;  
mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt;  
font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri;  
mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi;  
mso-fareast-language:EN-US;}
```



Rebelión ha publicado este artículo con el permiso del autor mediante una [licencia de Creative Commons](#), respetando su libertad para publicarlo en otras fuentes.