

CINEMATECA DE CUBA

Calle 23 No. 1155 Vedado Habana Cuba. Tel. (537) 55-2844 Fax (537) 55-1188 e-mail:
cinemateca@icaic.cu programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora
Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

Cine Chaplin, Calle 23 e/ 10 y 12, Vedado. Tlf. 831-1101

FEBRERO 7-MARZO 10, 2005

PROGRAMA

CINE CHAPLIN

45 ANIVERSARIO DE LA CINEMATECA DE CUBA

**MUESTRA DE CINE BRASILEÑO CONTEMPORÁNEO
(FEBRERO 7-21, 28 / MARZO 1-8)**

L 7: EL JUEGO DEL CUATRILLO (inauguración a las 8:00 p.m.)

RETROSPECTIVA GLAUBER ROCHA

Ma 8: DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL / Amazonas, Amazonas (inauguración a las 8:00 p.m.)

Mi 9: BARRAVENTO / Patio *

J 10: TIERRA EN TRANCE / Maranhao 66

V 11: ANTONIO DAS MORTES / 1968

S 12: EL LEÓN DE LAS SIETE CABEZAS

D 13: CABEZAS CORTADAS

L 14: CÁNCER

Ma15: HISTORIA DEL BRASIL (función única a las 6:00 p.m.)

Mi 16: CLARO / Jorge Amado en el cine (función única a las 6:00 p.m.)

J 17: LA EDAD DE LA TIERRA / Di Cavalcanti (función única a las 6:00 p.m.)

LITERATURA Y CINE BRASILEÑO (I)

V 18: JUBIABÁ

S 19: SARGENTO GETULIO

D 20: EL CURA Y LA MUCHACHA

L 21: MACUNAIMA

IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

Ma 22: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

Mi 23: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

J 24: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

V 25: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

S 26: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

D 27: IV MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES

LITERATURA Y CINE BRASILEÑO (II)

L 28: SELVA TRÁGICA

MARZO

Ma 1: LOS QUE NO USAN SMOKING

DOS FILMES DE ARNALDO JABOR

Mi 2: YO TE AMO

J 3: YO SÉ QUE TE VOY A AMAR

FILMES BRASILEÑOS CONTEMPORÁNEOS

V 4: EL INVASOR

S 5: TIERRA EXTRANJERA

D 6: CASI NADA

L 7: MADAME SATA

Ma 8: VENTANA DEL ALMA

CRONOLOGÍA DEL VIEJO CINE CUBANO (II)

Mi 9: MI TÍA DE AMÉRICA

PENDIENTE DE EXHIBICIÓN

J 10: RESCATANDO AL SOLDADO RYAN

CINE RIVIERA (Febrero 9 / 14)

FILMES BRASILEÑOS CONTEMPORÁNEOS

Mi 9: 6:00 y 8:30 p.m.: NARRADORES DE JAVÉ

J 10: 6:00: EL HOMBRE QUE COPIABA

V 11: 6:00 y 8:30 p.m.: DOS PERDIDOS EN UNA NOCHE SUCIA

S 12: 6:00 y 8:30 p.m.: NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO (A PARTILHA)

D 13: 6:00 y 8:30 p.m.: BICHO DE SIETE CABEZAS

L 14: 6:00 y 8:30 p.m.: EL JUEGO DEL CUATRILLO

SALA GLAUBER ROCHA DE LA FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

FEBRERO

RETROSPECTIVA GLAUBER ROCHA

Martes 22: 2:00 p.m.: DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL

Miércoles 23: 3.30 p.m., 6:00 p.m.: BARRAVENTO

Jueves 24: 2:00 y 4:30 p.m.: TIERRA EN TRANCE

Viernes 25: 3:30 y 6:00 p.m.: ANTONIO DAS MORTES

Sábado 26: 3:30 y 6:00 p.m.: EL LEÓN DE LAS SIETE CABEZAS

MARZO

MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO BRASILEÑO

Martes 1: 2:00 p.m.: NARRADORES DE JAVÉ

Miércoles 2: 3.30 p.m.: EL JUEGO DEL CUATRILLO 6:00 p.m.: NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO (A PARTILHA)

Jueves 3: 2:00 y 4:30 p.m.: BICHO DE SIETE CABEZAS

Viernes 4: 3:30: EL HOMBRE QUE COPIABA 6:00 p.m.: DOS PERDIDOS EN UNA NOCHE SUCIA

Sábado 5: 3:30: NARRADORES DE JAVÉ 6:00 p.m.: BICHO DE SIETE CABEZAS

CINE CHAPLIN (CONTINUACIÓN)

SALA DE VÍDEO CHARLOT

FEBRERO

L 7: NO HAY FUNCIÓN

Ma 8: NO HAY FUNCIÓN

EN VÍSPERAS DEL OSCAR: UNA PROPUESTA DE ESTRENOS

Mi 9: RAY (función única a las 6:00 p.m.)

J 10: DESCUBRIENDO NUNCAJAMÁS

V 11: LA CHICA DEL MILLÓN DE DÓLARES

S 12: LA PASIÓN DEL CRISTO

D 13: KINSEY

L 14: MAR ADENTRO

Ma 15: LOS INCREÍBLES

Mi 16: CLOSER

J 17: HOTEL RWANDA

V 18: DIARIOS DE MOTOCICLETA

S 19: RAY (función única a las 6:00 p.m.)

D 20: DESCUBRIENDO NUNCAJAMÁS

L 21: LA CHICA DEL MILLÓN DE DÓLARES

Ma 22: NO HAY FUNCIÓN

Mi 23: NO HAY FUNCIÓN

J 24: NO HAY FUNCIÓN

V 25: NO HAY FUNCIÓN

S 26: NO HAY FUNCIÓN

D 27: NO HAY FUNCIÓN

L 28: LA PASIÓN DEL CRISTO

MARZO

Ma 1: KINSEY

Mi 2: MAR ADENTRO

J 3: LOS INCREÍBLES

V 4: CLOSER

S 5: HOTEL RWANDA

D 6: DIARIOS DE MOTOCICLETA

L 7: RAY (función única a las 6:00 p.m.)

Ma 8: LA CHICA DEL MILLÓN DE DÓLARES

Mi 9: LA PASIÓN DEL CRISTO

J 10: LOS INCREÍBLES

(*) Minúsculas: Cortometrajes

¡Bienvenidos a los programas de la Cinemateca de Cuba!

El programa de este mes se extiende desde el 7 de febrero hasta el 10 de marzo, y estará dedicado en lo fundamental a una importante muestra de cine brasileño, dividida en tres partes: Retrospectiva *Glauber Rocha*, Literatura y Cine, y Cine Contemporáneo. Los tres ciclos se mostrarán en el Chaplin, si bien la parte más significativa del último ciclo, es decir, Cine Contemporáneo, estará a disposición de los espectadores en el cine *Riviera*. Por su parte la sala *Glauber Rocha* de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano tiene programados la Retrospectiva de *Glauber Rocha* y los filmes contemporáneos. Los días 22 al 27 de febrero el cine estará a disposición de la IV Muestra de Nuevos Realizadores, y por último, el 9 y el 10 de marzo, se exhibirán, respectivamente, *Mi tía de América* —como parte del ciclo *Cronología del Viejo Cine Cubano*— y *Rescatando al soldado Ryan*, cinta que no pudo mostrarse el pasado mes de diciembre.

La Sala de video Charlot, por su parte, ofrecerá un programa de estrenos con filmes candidatos al Oscar.

Espero estén satisfechos con nuestras propuestas.

Por último quería anticiparles que el esperado Festival de Cine Francés se inicia el 11 de marzo en el Chaplin.

Nos vemos en la Cinemateca,

AMR

Es importante recordar que durante todo el año la Cinemateca no cierra sus puertas. Es decir, que todos los días hay funciones en dos tandas diarias, a las 5:00 y a las 8:00 p.m. Con motivo de la programación especial del aniversario, las películas más extensas se ofrecerán a las 8 de la noche en la Sala *Chaplin*. La Sala de Video *Charlot*, en cambio, las mostrará a las 6 si son muy extensas. Las taquillas estarán abiertas 30 minutos antes de cada función. Salvo expresa indicación, en la Cinemateca sólo se admiten mayores de 16 años. Los niños y adolescentes tienen a su disposición la Cinemateca Infantil y Juvenil en el cine 23 y 12, todos los sábados a las 2:30 p.m.

Las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, como conviene a todo museo, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones. Una vez comenzada la proyección de un filme no se permitirá el acceso a la sala. Las taquillas se cerrarán 5 minutos antes de cada función. Se ruega al público que una vez terminada cada función deje libre la sala para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad. Salvo que se indique lo contrario, la entrada en la Cinemateca no requiere de permiso, pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el abono correspondiente en taquilla.

MUESTRA DE CINE BRASILEÑO CONTEMPORÁNEO

EL JUEGO DEL CUATRILLO / *O Quatrilho* / Fábio Barreto (120') Brasil, 1995 / s.t. españoles / Glória Pires, Patrícia Pillar, Alexandre Paternost, Gianfrancesco Guarnieri, José Lewgoy, Mariana Pellegrino Barreto, Julia Barreto Borges, Elaine Braghirolli, Bruno Campos. 35 mm., Colores. El argumento del filme se ubica en una comunidad rural del sur brasileño, poblada por inmigrantes italianos, alrededor de 1910. Angelo, quien se casa con Teresa, comienza a atraerse físicamente Teresa y Massimo, dando lugar a un conflicto sentimental... El título del filme alude a un juego de cartas, el *Cuatrillo*, en el cual cada jugador debe traicionar a su compañero con el propósito de convertirse en campeón. Basado en la novela de José Clemente Pozenato. Cinta candidata al Oscar al mejor filme extranjero en 1995; Premio *Coral* de actuación femenina a Glória Pires, Premio *Coral* de música a Caetano Veloso y Jacques Morelembaum y Premio *Coral* de Dirección Artística a Paulo Flaksman en el 17. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (1995). *Estreno en Cinemateca*.

RETROSPECTIVA GLAUBER ROCHA

DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL / *Deus e o Diabo na Terra do Sol* / Glauber Rocha (125') Brasil, 1963 / s.t. españoles / Geraldo Del Rey, Yoná Magalhaes, Mauricio do Valle, Othon Bastos. 35 mm., Blanco y Negro. Filme clave del *Cinema Novo*, acerca del cual dijo su director: "Como los poemas de la Edad Media o los *westerns*, hay una gran tradición de versos populares y de canciones que vienen de la herencia portuguesa y española, es la de los cantores, que se tornó en el Nordeste una especialidad de los ciegos, quienes inventan historias. Por ser ciegos, ellos tienen una mayor imaginación o inventan leyendas. Todo el episodio de Corisco en *Deus e o Diabo*... fue sacado de cuatro o cinco romances populares...La idea del film vino espontáneamente. Toda mi formación fue hecha en ese clima. No hubo nada de intelectual en mi posición".

BARRAVENTO / Glauber Rocha (80') 1961 / s.t. españoles / Antonio Sampaio, Luiza Maranhao, Lucy Carvalho, Aldo Teixeira. 35 mm., Blanco y Negro. *Opera Prima* de una de las figuras cumbres del cine brasileño y latinoamericano, Glauber Rocha, quien presidió el importante movimiento de renovación artística conocido como *Cinema Novo* y realizó algunos de los títulos más significativos de esta década de los sesenta. Sobre este filme el director dijo: «Afirmación de una raza esclava y víctima de racistas, antropólogos, sociólogos y artistas, el sentimiento negro es el mayor del mundo y es él quien hace al brasileño vibrar en el carnaval y en el fútbol, dos manifestaciones peligrosas para los industriales del hambre. Porque la misma furia puede explotar en las plazas. Y sin duda, marchamos para esta fiesta».

PATIO / Glauber Rocha (11') Brasil, 1959 / Cortometraje de ficción. 16 mm., Blanco y Negro. «*Patio* no quiere decir nada, no quiere "discoursear o narrar" esa o aquella actitud humana, tan solamente crear en su propio ámbito lo que encontraríamos en el griego Cacoyanis y en el Kubrick de *A morte passou por perto*, estados que sólo pueden ser creados por el encuadre y el montaje, los materiales de trabajo del cineasta consciente de su oficio. La afirmación puede parecer pretenciosa, pero es solamente una actitud honesta frente al cine» (Glauber Rocha).

AMAZONAS, AMAZONAS / Glauber Rocha (15') Brasil, 1966. Documental. 35 mm., Colores. «Entre *Dios y el Diablo...* y *Tierra en Trance*, hice dos documentales, uno en colores sobre el Amazonas (en diciembre de 1965) y otro sobre las elecciones en Maranhao, que es también una región del Amazonas (en febrero de 1966). El filme respecto al Amazonas es mi primer ensayo en el uso del color. Llegué al Amazonas con una idea preconcebida y descubrí que no existía la Amazonia legendaria y mágica, la de los cocodrilos, los tigres, etc.» (Glauber Rocha).

MARANHAO 66 / Glauber Rocha (11') Brasil, 1966. Documental. 16 mm., Blanco y Negro. «Es un reportaje sobre las elecciones de un gobernador del Maranhao, José Sarney, es muy importante para mí porque fue filmado con sonido directo y fue una experiencia vivida para *Tierra en Trance*» (Glauber Rocha).

TIERRA EN TRANCE / *Terra em transe* / Glauber Rocha (115') Brasil, 1967 / Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy. 35 mm., Blanco y Negro. «En un país imaginario se mueven tres personajes: un demagogo fascista, un político reformista y un intelectual, con conductas opuestas, pero finalmente se manifestarán y actuarán de la misma forma. Referencias a la situación social, política y económica de América Latina, a la crisis entre los valores tradicionales de la cultura ibérica y la problemática actual del subdesarrollo» (Teresa Toledo). Filme clave de Rocha, del cine brasileño y del cine latinoamericano. Premio de la *FIPRESCI* y Premio *Luis Buñuel* en Cannes '67. «Rocha ha logrado una obra moderna, experimental, terriblemente compleja y muy superior a toda su filmografía anterior» (Nicolás Cossío). «Marca un momento de gran importancia dentro del cine latinoamericano» (José Alberto Lezcano).

1968 / Glauber Rocha (22') Brasil, 1968. *Silente*. Documental. 16 mm., Blanco y Negro. «Glauber quería hacer un filme sobre aquel momento, pero todavía no tenía un proyecto, hicimos solo un registro documental. La represión política y la falta de libertad de expresión impidieron la continuidad del proyecto. A fines de 1969 Glauber y yo salimos del país» (Alfonso Beato).

ANTONIO DAS MORTES / *O Dragao da Maldade Contra o Santo Guerreiro* / Glauber Rocha (95') 1969 / s.t. españoles / Mauricio do Valle, Odete Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana. 35 mm., Colores. «Antonio das Mortes, matador de cangaceiros, es destinado a aplastar a una comunidad de campesinos hambreados guiados por una "santa". Apresado ante la realidad del sertón y la imagen fantástica del pasado, vive una suerte de crisis moral entre el poder y los oprimidos. Un punto de partida para ofrecer una visión reflexiva acerca del Nordeste y sus contradicciones sociales y políticas dentro de un contexto místico» (Teresa Toledo).

Trascendental filme de Rocha y uno de los más sólidos trabajos de su carrera. De visión obligada para todo aquel que se interese por el cine latinoamericano.

EL LEÓN DE LAS SIETE CABEZAS / *O Leão de 7 Cabeças* / Glauber Rocha (95') Italia-RFA, 1970 / s.t. españoles / Rada Rassimov, Jean-Pierre Léaud, Giulio Brogi, Hugo Carvana. 35 mm., Colores. «Tres influencias están presentes en mi última obra: Bertold Brecht, Jean-Luc Godard y Serguéi Eisenstein... *El león de las siete cabezas* es mi primera película en la cual el tema fundamental es la reflexión a propósito de la posibilidad de un cine político del Tercer Mundo» (Glauber Rocha).

CABEZAS CORTADAS / *Cabeças Cortadas* / Glauber Rocha (95') España-Brasil, 1970 / s.t. españoles / Pierre Clementi, Francisco Rabal, Marta May, Rosa María Penna. 35 mm., Colores. «Un filme acerca de del poder y la opresión, construido de "imágenes y sonidos" que se mueve entre el teatro y la poesía. Una historia, como una fábula, de un rey sin amor y sin corona, atormentado por sus delirantes recuerdos. Un viaje a través del sueño descubre su origen: El Dorado, un país latinoamericano donde tiene su dominio político» (Teresa Toledo).

CÁNCER / Glauber Rocha (86') Brasil-Italia, 1972 / s.t. españoles / Odette Lara, Hugo Carvana, Antonio Pitanga, Eduardo Coutinho. 16 mm., Blanco y Negro. «*Cancer*, mi filme de 16 mm., como todas las cosas que hago, está ligado a mí. Decidí hacer el filme, llamé a mis actores, mis amigos, y les dije: ¿Vamos a hacer un filme?... Lo hice también para demostrar que en cine no hay un solo camino. El filme no tiene historia. Son tres personajes dentro de una acción violenta. Lo que yo estaba buscando era tener una experiencia técnica» (Glauber Rocha).

HISTORIA DEL BRASIL / *História do Brasil* (158') Cuba-Italia, 1974 / s.t. españoles. Documental. 35 mm., Blanco y Negro. «Viví un año investigando, fue cuando me di cuenta de que jamás se hizo y por eso no existe, una versión integrada de la Historia del Brasil. Mi trabajo más duro fue el de reintegrar y sintetizar el famoso caos brasileño. Un caos que jamás existió, fue y es solamente la creación y el fruto de la ignorancia. Busco hacer una descripción cronológica, revelando las estructuras determinantes, las raíces de los problemas brasileños» (Glauber Rocha).

CLARO / Glauber Rocha (110') Italia, 1975 / s.t. españoles / Juliet Berto, Mackay, Luis María Olmedo, Tony Scott. 35 mm., Colores. «Quería ver claro las contradicciones de la sociedad capitalista de nuestro tiempo. Creo honestamente haber hecho un filme sin ambigüedades... Con respecto a mi relación con el público, puedo decir que no tengo realmente una visión paternalista del espectador. La mía, al contrario, es también una obra "abierta" que deja amplio espacio a la libre interpretación» (Glauber Rocha).

DI CAVALCANTI / Glauber Rocha (18') Brasil, 1977 / s.t. españoles. Documental. 35 mm., Colores. Los funerales del gran pintor brasileño Emilio di Cavalcanti, que tuvieron lugar en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Río de Janeiro, en octubre de 1976.

JORGE AMADO EN EL CINE / *Jorjamado no Cinema* / Glauber Rocha (50') Brasil, 1977 / Documental. 16 mm., Colores. «Provocadora entrevista a Jorge Amado, autor fundamental de la literatura brasileña. En el contexto de su ambiente familiar, se reflexiona y debate acerca de diversos temas de la cultura del país» (Teresa Toledo).

LA EDAD DE LA TIERRA / *A Idade da Terra* / Glauber Rocha (160') Brasil, 1980 / s.t. españoles / Mauricio do Valle, Joce Valadao, Antonio Pitanga, Tarcisio Meira. 35 mm., Colores. «Mirada a la historia del Brasil. Sus mitos, fantasías y delirios. Una búsqueda fascinante de las interrelaciones que envuelven a la nación desde las civilizaciones indígenas hasta hoy» (Teresa Toledo).

LITERATURA Y CINE BRASILEÑO

JUBIABÁ / Nelson Pereira dos Santos (101') Brasil-Francia, 1986 / s.t. españoles / Grande Otelo, Julien Guiomar, Charles de Bahia, Catherine Rouvel. 35 mm., Colores. Un filme del prestigioso Dos Santos, uno de los más importantes cineastas brasileños, fundador del *Cinema Novo* y director de *Vidas Secas* y *Memorias de la Cárcel*, entre otras cintas. En esta oportunidad escogió una novela de Jorge Amado —junto al cual escribió el guión— que describe los amores de un joven negro, Balduino, y una adolescente blanca, Lindinalva, en un contexto social aparentemente desprejuiciado. Dijo el realizador: «La sociedad ha cambiado pero las relaciones entre los negros y los blancos y entre los pobres y los ricos es la misma. Es por eso que encuentro la historia de gran actualidad». A ver.

SARGENTO GETULIO / Hermano Penna (90') Brasil, 1978-1983 / s.t.españoles / Lima Duarte, Orlando Vieira, Inez Maciel, Fernando Bécerra. 35 mm., Es la historia de un sargento con la misión de conducir un prisionero, enemigo político de su jefe, desde Paulo Alfonso hasta Aracaju. El viaje marcha normalmente hasta que unos emisarios venidos de la capital informan a Getulio de que hubo un cambio total en el panorama político de aquel final del año cuarenta. El prisionero se vuelve incómodo para el jefe del sargento. Obstinado seguidor de su superior, Getulio desconfía de las contraórdenes. Perseguido, comienza a luchar contra todo y todos...Cinta ganadora de seis premios en el Festival de Gramado, Brasil; Premio Especial del Jurado y premio al mejor actor Lima Duarte (compartido) en el 5. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (1983). Basado en la novela homónima de Joao Ubaldo Ribeiro.

EL CURA Y LA MUCHACHA / *O padre e a moça* / Joaquim Pedro de Andrade (90') Brasil, 1966 / Helena Ignez, Paulo José, Fauzi Arap, Rosa Sandrini. 35 mm., La acción de este filme, inspirado en un poema de Carlos Drummond de Andrade, se ubica en el estado de Minas-Gerais, en una de esas viejas ciudades del diamante, antes florecientes y ahora totalmente abandonadas. Allí se desarrolla la historia de un cura, enamorado de una muchacha, que lucha entre sus preceptos y sus pasiones.

MACUNAIMA / Joaquim Pedro de Andrade (95') Brasil, 1969 / s.t. españoles / Grande Otelo, Paulo José, Jardel Filho, Dina Sfat. 35 mm., Colores. Fábula y autorretrato de un pueblo, este filme replantea la búsqueda de la identidad cultural del hombre brasileño y compone, a través de la paradoja, lo grotesco, el humor y la sátira, un retrato nítido y complejo del alma brasileña, donde se transparentan los grandes problemas del Brasil. Basado en la novela *Macunaima, herói de meu caráter* de Mario de Andrade.

SELVA TRAGICA / Roberto Faría (105') Brasil, 1964/ Reginaldo Farías, Rejane Medeiros, Aurelio Texeira, Mauricio Do Valle. 35 mm., Adaptación de la novela homónima de Ernani Donato, filmada en el estado de Mato Grosso, región productora de mate. «La existencia en la selva corre pareja con las características físicas del medio. Es sencillamente bárbara, ajena a la civilización. En esa circunstancia el filme sitúa una historia sencilla, anécdota de un amor con rara belleza, henchido de ternura y delicadeza, en agudo contraste con el medio social.» (José Manuel Valdés Rodríguez).

LOS QUE NO USAN SMOKING / *Eles nao usam black-tie* / Leon Hirszman (121') Brasil, 1981 / s.t.españoles / Carlos Alberto Riccelli, Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri, Bete Mendes. 35 mm., Colores. Otávio y Romana viven con su familia en Sao Paulo. A Otávio, jefe de familia al estilo tradicional, le gustaría que su hijo mayor Tiao compartiera sus objetivos políticos, pero la expectativa del joven es diferente...Obra de madurez de León Hirszman, pensador político del *Cinema Novo*, en la que nos aproxima a ciertos problemas de la clase trabajadora brasileña desde una perspectiva humana, dada por la verosimilitud de sus personajes, respaldados en sólidas actuaciones. *Gran Premio Coral* en el Tercer Festival de La Habana (1981) y *León de Oro* (premio Especial del Jurado) y premios *FIPRESCI* y *OCIC* en Venecia '81. Basado en la pieza teatral homónima de Gianfrancesco Guarnieri.

DOS FILMES DE ARNALDO JABOR

YO TE AMO / *Eu te amo* / Arnaldo Jabor (106') Brasil, 1981 / *hablada en portugués; subtítulos en inglés* / Sonia Braga, Paulo César Pereio, Tarcisio Meira, Vera Fischer. Colores. Este filme es una suerte de fantasía romántica sobre el deseo y la pasión. Todo ocurre dentro de un apartamento fantástico, como un caleidoscopio, donde los delirios del amor se reflejan de forma alucinante. Es la historia de un hombre y una mujer que desean amarse desesperadamente y que al mismo tiempo sienten un miedo brutal de ese encuentro...Comienza como un drama psicológico, luego evoluciona hacia la comedia y el erotismo, y concluye como un gran delirio musical. Música de Tom Jobim y Chico Buarque. *Estreno en Cuba.*

YO SE QUE TE VOY A AMAR / *Eu sei que vou te amar* / Arnaldo Jabor (115') Brasil, 1986 / *hablada en portugués; subtítulos en inglés* / Fernanda Torres, Thales Pan Chacon. Colores. Compleja reflexión sobre el amor a partir del reencuentro de una joven pareja tras dos meses de separación. Ella le visita y juntos exorcisan sus pasiones, desengaños, rencores e ilusiones; eterna lucha de los sexos marcada por la dominación, la dependencia o ambas, y por encima de ello, los sentimientos como una suerte de espiritualidad extraviada en sus conductas. Poética cinta de Jabor, admirador de Godard, con la consagrada Fernanda Torres y el debutante Thales Pan Chacon, quienes defienden con fiereza estos personajes que se desplazan por los espacios de una casa fascinante diseñada por Oscar Niemeyer. Premio compartido a la mejor actriz en el Festival de La Habana, también distinguida en Cannes '86. Un filme de grata recordación para nuestros cinéfilos.

FILMES BRASILEÑOS CONTEMPORÁNEOS

EL INVASOR / *O invasor* / Beto Brant (96') Brasil, 2002 / s.t. españoles / Marco Ricca, Alexandre Borges, Paulo Miklos, Mariana Ximenes, Malu Mader. DVD, Sonido Estereofónico, Colores. Este filme de Beto Brant, uno de los más destacados jóvenes realizadores del actual cine brasileño, comienza cuando surgen serias dificultades en la conducción de los negocios entre los tres socios de una firma constructora de Sao Paulo. Estevao, el socio mayoritario, amenaza con disolver la sociedad. Entonces los otros dos socios, Ivan y Gilberto, hacen un plan para eliminar a Estevao, y contratan a un asesino nombrado Anisio. El plan parece perfecto hasta el momento en que Anisio comienza a interferir en los negocios de la empresa...Seleccionado para el Festival de Berlín 2001; mejor filme latinoamericano en el Sundance Film Festival, 2002; 6 premios en el Festival de Brasilia, 2001; 8 premios en el Festival de Recife, 2002; Tercer Premio *Coral* en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2002. Basado en la novela de Marçal Aquino, habitual colaborador del director Brant en sus anteriores filmes *Acción entre amigos* y *Los matadores*.

TIERRA EXTRANJERA / *Terra Estrangeira* / Walter Salles Jr. y Daniela Thomas (100') Brasil, 1995 / s.t.españoles / Fernanda Torres, Fernando Alves Pinto, Luis Mello, Alexandre Borges. DVD, Sonido Estereofónico, Blanco y Negro. La crisis bancaria surgida durante el gobierno de Collor de Mello en Brasil, durante el año 1990, provoca la muerte de la madre de Paco, joven con aspiraciones a convertirse en actor que de pronto ve destruidos sus sueños. Es por ello que acepta un contrato de un desconocido, Igor, para trasladar un violín a Lisboa, desconociendo su contenido. Mientras tanto, en Lisboa, una chica brasileña, Alex, pareja de un trompetista y contrabandista, Miguel, abandona a éste. Miguel tiene el plan de quedarse con la mercancía de Igor y huir con la chica... Bien realizada película codirigida por el brasileño Walter Salles, quien luego se haría mundialmente famoso con *Estación Central de Brasil*, siendo *Diarios de motocicleta* su último filme hasta el momento. *Tierra Extranjera* participó de la competencia oficial de San Sebastián y de muchos otros festivales de categoría.

CASI NADA / *Quase Nada* / Sergio Rezende (95') Brasil-México, 2000 / s.t. españoles / Genesio de Barros, Ana Luisa Rabelo, Dense Weinberg, Caio Junqueira. DVD, Sonido Estereofónico, Colores. Inspirada en hechos reales, Sergio Rezende nos presenta tres historias de crímenes que nunca aparecieron en los periódicos: el labrador, que por un motivo aparentemente fútil, mata a su compañero de trabajo; el vaquero enloquecido que se

envenena, y por último, el marido que no soporta el abandono de su mujer y sale a buscarla para vengarse, y aunque convergen muchos sentimientos como el amor y el odio, existe una sola expresión común: el odio. Premio de la audiencia mejor película brasileña, Festival de Gramado, Brasil, 2000

MADAME SATÁ / Karim Aïnouz (105') Brasil-Francia, 2002 / s.t.españoles / Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo, Flavio Bauraqui, Fellipe Marques. DVD, Sonido Estereofónico, Colores. Esta película se inspira libremente en la figura de Joao Francisco dos Santos, más conocido como Madame Satá, famoso en el barrio carioca de Lapa, el más bohemio de Río. Era un individuo explosivo y complejo, dominado por su imperiosa determinación de sobrevivir. Con cruda belleza, la cinta narra la violenta existencia de este personaje marginal convertido en transformista, el cual tuvo que enfrentar el rechazo en el excluyente Brasil de los años treinta. Seleccionada para el Festival de Cannes; *Premio Especial Opera Prima* y premiada su dirección de arte en el Festival de La Habana y distinciones en otros muchos eventos.

VENTANA DEL ALMA / *Janela da alma* / Joao Jardim y Walter Carvalho (73') Brasil, 2001 / s.t.españoles / Documental. DVD, Sonido Estereofónico, Colores. Diecinueve personas de diversas partes del mundo y con diferentes grados de deficiencia visual que va de la miopía discreta a la ceguera total, hablan de la forma en la que nos ven a nosotros y como perciben el mundo, haciéndonos revelaciones personales e inesperadas sobre aspectos relativos a su visión, así como de la importancia de las emociones como elemento transformador de la realidad, si es que esta, es la misma para todos. Siempre se ha afirmado que el ojo es la ventana del alma. ¿Qué es la visión? ¿Por qué sus límites? ¿Cuáles son sus conexiones con las emociones y con la realidad? José Saramago cree que "las imágenes sustituyen hoy en día a la realidad"; Agnes Varda opina que "las emociones están codificadas por las imágenes y a veces pueden separarse". Wim Wenders, en cambio, afirma que "vivimos en un mundo de ciegos". Un documental original y único; un privilegio para el espectador. Codirección y fotografía de Walter Carvalho, «el mejor director de fotografía de América Latina» (Raúl Rodríguez Cabrera).

NARRADORES DE JAVÉ / Eliane Caffé (100') Brasil-Francia, 2003 / s,t, españoles / José Dumont, Gero Camilio, Rui Resende, Nelson Xavier. 35 mm., Colores. La iletrada población del pequeño pueblo de Javé le encarga a Antônio Biá la misión de escribir la historia del pueblo, en un intento por detener la construcción de una presa que destruiría el lugar. Ellos comienzan a recordar (o a fabular) acerca de grandes personalidades y sucesos... Premio *FIPRESCI* en el Festival de Fribourg; Gran Premio en el Festival Internacional de Cine Independiente de Bruselas, y otras distinciones.

EL HOMBRE QUE COPIABA / *O homem que copiava* / Jorge Furtado (124') Brasil, 2002 / s.t. españoles / Lázaro Ramos, Leandra Leal, Luana Piovani, Pedro Cardoso. 35 mm., Colores. Un joven veinteañero, André, operador de fotocopidora en un barrio de Porto Alegre, espía por las noches a una muchacha que le gusta y descubre que ella trabaja en una tienda de ropa. El muchacho concibe varios planes para hacer dinero y conquistarla, y un día llega a su trabajo una fotocopidora para impresión en colores. ¿Y si copiara billetes de banco? Ahí empiezan los problemas... Narración muy dinámica, imaginativa y simpática en este filme que muestra otra buena actuación del versátil y joven actor Lázaro Ramos (*Carandiru, Madame Satá*).

DOS PERDIDOS EN UNA NOCHE SUCIA / *Dois perdidos numa noite suja* / José Joffily (100') Brasil, 2002 / s.t. españoles / Débora Palabella, Roberto Bontempo, David Herman, Guy Camillero. 35 mm., Colores. Tonho y una chica nombrada Paco son dos inmigrantes ilegales en la ciudad de Nueva York. El primero sueña con el éxito, pero asediado por Inmigración y encarcelado, vive con el desespero de ser deportado. La otra, una artista de talento, tiene otras ambiciones. En medio de las esperanzas, dificultades y desencuentros, la violenta metrópoli termina por atraparlos...Basado en una obra teatral de Plinio Marcos.

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO (A PARTILHA) / Daniel Filho (93') Brasil, 2001 / s.t. españoles / Gloria Pires, Andrea Beltrao, Paloma Duarte, Lilia Cabral, Herson Capri, Denis Carvalho, Marcello Antony, Chica Xavier, Fernanda Rodriguez. 35 mm., Colores. Reunidas para el funeral de su madre, cuatro hermanas comparten un apartamento en Copacabana. La división de las posesiones entre ellas reflejan sus esperanzas, sueños, valores y decisiones. Selma, casada con un soldado, lleva una vida rígida y disciplinada; Regina, feminista partidaria del positivismo de la *New Age*, rechaza toda forma de represión; Lucía, separada de su esposo, acaba de llegar de París, lugar donde vivió un apasionado romance, y Laura, la eterna niña del cuarteto, tiene planes que sorprenderán a todas... Basada en la exitosa pieza teatral de Miguel Falabella, este filme agrupa algunas de las más conocidas estrellas de las telenovelas brasileñas.

BICHO DE SIETE CABEZAS / *Bicho de sete cabeças* / Laís Bodansky (88') Brasil, 2000 / s.t. españoles / Rodrigo Santoro, Othon Bastos, Cássia Kiss, Jairo Matos, Caco Ciocler. 35 mm., Colores. Neto es un joven estudiante que mantiene cada día una relación más distante con su padre. Del silencio nacen gestos más radicales; una dosis de droga descubierta por su padre hará que Neto ingrese en un manicomio donde será víctima de ese tipo de institución. Inspirado en *Canto dos Malditos* de Austregésilo Carrano Bueno.

CRONOLOGÍA DEL VIEJO CINE CUBANO (II)

MI TÍA DE AMÉRICA / Jaime Salvador (112') Cuba, 1939 / Juan José Martínez Casado, Federico Piñero, Alberto Garrido, María Pardo, Pituka de Foronda, José M. Linares Rivas, María Rossell, Paco Lara, Julito Díaz, Margot Alvariño, María de los Ángeles Santana, Fernando Mendoza, Marta Elba Fombellida, Julio Gallo. 35 mm., Blanco y Negro. El sobrino de la rica dueña de un central azucarero finge un matrimonio con la hija de un supuesto conde, para no perder la herencia de su tía, empeñada en emparentar con la nobleza. Durante la trama, llena de enredos, aparecen los verdaderos condes. Todo termina felizmente con tres idilios. Tercera cinta producida por la compañía *Películas Cubanas S. A.*, cuyos estudios se encontraban en una finca cerca de Bauta. El filme fue estrenado el 16 de febrero de 1939 en el cine *Radiocine*.

PENDIENTE DE EXHIBICIÓN

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN / *Saving Private Ryan* / Steven Spielberg (170') EE.UU., 1998 / s.t. españoles / Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns, Barry Pepper, Adam Goldberg, Vin Diesel, Giovanni Ribisi, Matt Damon, Ted Danson. DVD, Colores. Sonido Estereofónico. Este filme se inicia el 6 de junio de 1944, cuando se produce el desembarco de las tropas norteamericanas en Normandía, exactamente en la playa Omaha, bajo el nutrido fuego de la artillería alemana. Más tarde narra la búsqueda de un soldado llamado Ryan por parte de un grupo comandado por el Capitán Miller, quienes para llevar a cabo esta acción deben internarse profundamente en un área ocupada por las tropas alemanas... Extraordinaria secuencia inicial, una de las mejor filmadas en toda la historia del cine bélico, pero en lo que se refiere a la búsqueda del soldado, aspecto fundamental del argumento, ésta es una idea bastante convencional del cine bélico norteamericano, que una y otra vez ha creado filmes para rescatar a compañeros que se encuentran tras las líneas enemigas. De cualquier forma, una película memorable en la que Spielberg retoma su mejor pulso narrativo después del fracaso crítico y comercial de su anterior película *Amistad*, consiguiendo el Oscar al mejor director, y recibiendo la cinta otras cuatro estatuillas a la mejor fotografía, edición, sonido y efectos especiales de sonido. Una de las mejores películas exhibidas en Cuba en el año 2001, según la *Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica*.

SALA DE VÍDEO CHARLOT

EN VÍSPERAS DEL OSCAR: UNA PROPUESTA DE ESTRENOS

RAY / Taylor Hackford (152') EE.UU., 2004 / s.t. españoles / Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King, Clifton Powell. Colores. La vida y carrera del legendario pianista e intérprete Ray Charles en una extraordinaria interpretación de Jamie Foxx. NOMINACIONES: PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (FOXX), VESTUARIO, EDICIÓN, EFECTOS ESPECIALES DE SONIDO. **Estreno en Cuba.**

DESCUBRIENDO NUNCAJAMÁS / *Finding Neverland* / Marc Forster (106') EE.UU.-Reino Unido, 2004 / s.t.españoles / Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman. Colores. Londres, 1903. James Barrie, autor teatral, obtiene un rotundo fracaso con su última pieza. En un parque conoce a una mujer joven, viuda, que tiene cuatro hijos y él, que es un hombre muy imaginativo, de permanente espíritu juvenil, disfruta enormemente jugando con los niños, lo que irrita a la abuela de los mismos. De estos juegos con los pequeños, Barrie sacará la inspiración y los personajes de la obra que lo inmortalizará: *Peter Pan*. Basado en la pieza *El hombre que fue Peter Pan* de Allan Kne. NOMINACIONES: MEJOR PELÍCULA, ACTOR (JOHNNY DEPP), GUIÓN ADAPTADO (DAVID MAGEE), EDICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, VESTUARIO, PARTITURA. **Estreno en Cuba.**

LA CHICA DEL MILLÓN DE DÓLARES / *Million Dollar Baby* / Clint Eastwood (137') EE.UU., 2004 / s.t.españoles / Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel. Colores. Frankie Dunn, experto entrenador de boxeo profesional y dueño de un gimnasio venido a menos, recibe la visita de una joven, Maggie Fitzgerald, que dice ser una buena boxeadora y quiere que Frank la entrene. A pesar de los recelos de Frank, quien no acoge a mujeres en el gimnasio, la joven comienza a practicar allí y poco a poco va revelando su tenacidad y su poderosa pegada... El veterano cineasta Clint Eastwood, buen heredero de los directores clásicos norteamericanos, demuestra su amplio oficio aquí en esta cinta concebida con todos los elementos típicos de los filmes de los 40 y 50, si bien su desenlace contraría esa aseveración. Los momentos más sobresalientes están reservados para las escenas de Eastwood y el inmejorable Morgan Freeman, así como las secuencias de los combates. Muy entretenida. Ganadora del *Globo de Oro* al mejor director y a la mejor actriz dramática (Hilary Swank) en el 2005. NOMINACIONES: MEJOR PELÍCULA, ACTOR (CLINT EASTWOOD), ACTRIZ (HILARY SWANK), ACTOR DE REPARTO (MORGAN FREEMAN), DIRECCIÓN, GUIÓN ADAPTADO (PAUL HAGGIS), EDICIÓN (JOEL COX) **Estreno en Cuba.**

LA PASIÓN DEL CRISTO / *The Passion of the Christ* / Mel Gibson (127') EE.UU., 2004 / s.t. españoles / Jim Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Francesco De Vito. Colores. Este filme, uno de los más taquilleros en Estados Unidos el pasado año, desató una gran polémica en medio mundo, lo que provocó, en buena medida, el interés que despertó entre los espectadores. Una nueva versión de la Pasión, realista para unos, excesivamente violenta para otros, que sin lugar a dudas constituyó un suceso cinematográfico del año 2004. NOMINADA EN LAS CATEGORÍAS DE MEJOR FOTOGRAFÍA (CALEB DESCHANEL), PARTITURA ORIGINAL (JOHN DEBNEY) Y MAQUILLAJE. **Estreno en Cuba.**

KINSEY / Bill Condon (118') EE.UU., 2004 / s.t. españoles / Liam Neeson, Laura Linney, Chris O'Donnell, Peter Sarsgaard. Colores. Alfred Kinsey, apodado *Prok* por sus discípulos, fue un famoso entomólogo que dedicó 20 años de su vida al estudio de las avispas. Más tarde percibió el desconocimiento que existía entre sus contemporáneos acerca de la sexualidad, y con la pasión y la tenacidad que le caracterizaba emprendió una exhaustiva investigación sobre el tema cuyos resultados hará públicos a través de varios libros de gran trascendencia, luchando tenazmente contra prejuicios morales, incomprensión e ignorancia. Buen filme del director Bill Condon (quien debutó con su anterior cinta *Dioses y Monstruos*), con una certera caracterización de Liam Neeson y un delicado trabajo interpretativo de Laura Linney. NOMINACIÓN A LA MEJOR ACTRIZ DEL AÑO (LAURA LINNEY) **Estreno en Cuba.**

MAR ADENTRO / Alejandro Amenábar (125') España-Francia-Italia, 2004 / Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera. Colores. El gran actor Javier Bardem interpreta al tetrapléjico Ramón Sampedro en este filme basado en hechos reales escrito por el director

Amenábar y Mateo Gil. Sampedro, postrado en una cama durante 30 años al cuidado de su familia, pelea por tener una muerte digna. La llegada de dos mujeres, una abogada que apoya su lucha, y una vecina dispuesta a demostrarle que vale la pena vivir, modificará su vida... Esta cinta del director de *Tesis* y *Los Otros* es una de las más significativas del año 2004 y ha ganado múltiples premios y distinciones: Nominada para el premio al *Espíritu Independiente* al mejor filme extranjero; mejor filme del 2004 para la *National Board of Review* de Estados Unidos; mejor director del año y mejor actor (Bardem) en los premios al *Cine Europeo*; 14 premios Goya ganados de 15 nominaciones; *Globo de Oro* al mejor filme extranjero.

NOMINADA EN LAS CATEGORÍAS DE MEJOR FILME EXTRANJERO Y MAQUILLAJE.

Estreno en Cuba.

LOS INCREÍBLES / *The Incredibles* / Brad Bird (120') EE.UU., 2004 / hablada en español / Largometraje Animado. Colores. El Sr. Increíble utiliza sus superpoderes para derrotar a todos los villanos de su ciudad, y se casa con una chica que como él utiliza sus facultades excepcionales para combatir el crimen. Pero una serie de circunstancias hacen que el Sr. Increíble y los demás superhéroes del mundo se retiren de la lucha contra el mal y pasen a una aburrida vida como personas normales. Quince años después, sus servicios son nuevamente solicitados y vuelve a vestir su traje de superhéroe para enfrentar una peligrosa misión en la cual le ayudarán, de manera imprescindible, su esposa y sus dos hijos... Muy divertida. NOMINADA EN LAS CATEGORÍAS DE: MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO DEL AÑO, GUIÓN ORIGINAL (BRAD BIRD) Y EFECTOS ESPECIALES DE SONIDO. **Estreno en Cuba.**

CLOSER / Mike Nichols (104') EE.UU., 2004 / s.t. españoles / Jude Law, Julia Roberts, Natalie Portman, Clive Owen. Colores. Historia de dos jóvenes parejas y sus conflictos, relaciones que se complican extraordinariamente cuando el hombre de una de las parejas corteja a la mujer de la otra... Un filme del veterano Mike Nichols (*Trampa 22*, *Quien le teme a Virginia Wolf*) con un destacado trabajo interpretativo de Clive Owen y Natalie Portman.

NOMINADOS COMO ACTORES DE REPARTO CLIVE OWEN Y NATALIE PORTMAN.

Estreno en Cuba.

HOTEL RWANDA / Terry George (121') Canadá-Reino Unido-Italia-Sudáfrica, 2004 / s.t.españoles / Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix. Colores. Filme basado en hechos reales acerca de Paul Rusesabagina, quien acogió a más de mil refugiados en su hotel durante una guerra civil en Rwanda. Uno de los diez mejores filmes del año 2004 para la *National Board of Review* de Estados Unidos; premio del público en el Festival de Toronto; por sus méritos humanos y cinematográficos fue ganadora del premio *Stanley Kramer* que concede el gremio de productores (PGA) de Estados Unidos. NOMINACIONES: DON CHEADLE (ACTOR), SOPHIE OKONEDO (ACTRIZ DE REPARTO), KEIR PEARSON Y TERRY GEORGE (GUIÓN ORIGINAL). **Estreno en Cuba.**

DIARIOS DE MOTOCICLETA / Walter Salles (128') EE.UU., Alemania, Reino Unido, Argentina, Chile, Perú / s.t. españoles / Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mercedes Morán, Jean Pierre Noher. Colores. El brasileño Walter Salles (*Tierra Extranjera*, *Estación Central*) dirigió este interesante relato acerca de la juventud de Ernesto Guevara, quien junto a un amigo decidió hacer un largo viaje en motocicleta y recorrer así distintos países de América del Sur, viaje iniciático que le permitió conocer de primera mano los contrastes y las injusticias sociales, así como la belleza de nuestro continente. Tres premios en el Festival de Cannes y muchas nominaciones en diversos festivales y premiaciones. NOMINACIONES: GUIÓN ADAPTADO (JOSÉ RIVERA) Y CANCIÓN.(JORGE DREXLER).

Programación y Notas: Antonio Mazón Robau

Agradecimientos: Embajada de Brasil, Maria Caridad Cumaná y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Benigno Iglesias, Mario Naito, Aristides O'Farrill, Raúl Rodríguez.